

## ***Fernand de La Tombelle Catalogue des œuvres musicales et littéraires***

Ce catalogue, qui ne prétend pas à l'exhaustivité, répertorie par genre et par ordre chronologique les œuvres musicales et littéraires de Fernand de La Tombelle.

Il se fonde d'une part sur un relevé des partitions imprimées (ou manuscrites) conservées dans les archives familiales La Tombelle. Reliés pour la plupart en huit volumes, les exemplaires personnels du compositeur semblent avoir été classés chronologiquement probablement par lui, ce qui a été précieux pour dater – parfois approximativement – une œuvre où ne figurait ni date d'édition ou numéro de cotage. D'autre part, ce travail a été complété par une étude des fonds de la BnF, qui ne disposent pas des œuvres éditées chez Lacape (Périgueux) notamment, mais, en revanche, conservent d'autres sources manuscrites ou imprimées dont le numéro de dépôt légal a été utile pour la datation. De plus, ont été ajoutés les fonds conservés aux archives du Diocèse de Périgueux et Sarlat ainsi que dans diverses collections particulières.

Sont également précisés, dans la mesure du possible, l'auteur du texte (entre parenthèses après le titre de l'œuvre), la formation instrumentale ou vocale et le dédicataire (déd.).

Enfin, figurent entre crochets ou bien avec points d'interrogation, certains ouvrages relevés dans des périodiques, affichettes de concert ou dans la correspondance du musicien mais que nous n'avons pu consulter ou dont le manuscrit ne nous est pas connu pour l'instant.

*Légende* : ms : manuscrit ; aut. : autographe ; po : partition d'orchestre ; déd. : dédicace ; archives D.P.S. : archives du Diocèse de Périgueux et Sarlat ; coll. part. : collection particulière

## 1. Œuvres vocales et profanes

### 1.1. Œuvres scéniques

*Le Bon numéro* (A. de Saules), opéra-comique en un acte pour solistes, chœurs et piano ; ms aut., 1878, archives La Tombelle ; partition chant et piano (Paris : Lissarague, [1881 ?]) ; déd. Alexandre Guilmant

*Gargouillado l'infamo* (La Tombelle), « Grande opera seria / musica di F. della Tombellini » pour solistes, chœurs, trompette solo et piano, ms aut., 1884, archives La Tombelle

*Réunion publique* (La Tombelle), pour voix solistes et piano, ms aut., 1885, archives La Tombelle

[*Le Divorce fantastique ou l'Hermitte bienfaisant* (Ernest Depré), « projection magique en 2 actes et 45 tableaux » d'Horace de Callias, (1889 ?)]

[*L'Hippogriffe enchanté* (Ernest Depré), « projection magique en 2 actes et 50 tableaux » d'H. de Callias, (1890 ?)]

[*Un rêve au pays du bleu* (Ernest Depré), « féerie lumineuse » pour solistes, chœurs, orchestre et déclamation accompagnée », tableaux d'H. de Callias, (1892 ?)]

*Le Circuit des étoiles* (La Tombelle), féerie lumineuse pour récitant, soliste, chœurs, orchestre, tableaux d'H. de Callias, [1905 ?], ms aut., s.l.n.d., archives La Tombelle

*Apothéose fleurie de la cité* (Henri Darsay et Louis Leloir), pour chœurs mixtes, baryton solo, déclamation, attitudes et chorégraphie avec accompagnement de musique d'harmonie ; partition chant et piano (Paris : Monvoisin, 1909)

*Sonnerie des Champs* (La Tombelle), « fantaisie lumineuse avec adaptation musicale pour déclamation et orchestre » avec « ombres » d'H. de Callias, réduction pour piano et harmonium ad. lib. (Paris : E. Mazo, [1909 ?]), [E.M. 326] ; po [1908] et parties séparées complètes, archives D.P.S. DV 677 1

*L'Âme des cathédrales* (La Tombelle), [pour orgue ou harmonium] avec tableaux lumineux de H. de Callias (Paris : Mazo, [1909 ?]), [E.M. 334]

- C'est donc vous, Madame la Lune !* (La Tombelle), « chanson lumineuse » ou « pièce d'ombre » pour piano, violon solo et déclamation accompagnée, (Paris : E. Mazo, [1908 ?]), [E. 628 M]
- La Roche aux fées (Ar Kist-Vean)* (Gabriel Ducos et Édouard de Forge), « ballet breton » en un acte, réduction pour piano (Paris : Monvoisin, 1912)
- Au fond d'la cour* (La Tombelle), « revue [pour solistes chœur et piano] / Dialogue, poème et musique de F. de la Tombelle », ms d'un copiste, s.l.n.d., archives La Tombelle
- La Magdaléenne*, musique de scène pour la pièce de René Berton, po, ms aut., s.l.n.d. [1910 ?], archives La Tombelle
- Sainte-Cécile*, musique de scène pour la « tragédie-mystère » d'Alfred Poizat, partition chant et piano, Lourdes, Éditions de l'œuvre Saint-Luc, s.l.n.d. (Paris : Winandy, s.l.n.d.)
- Yannic*, « musique de scène pour un conte de fées » de Gabriel Ducos et Édouard de Forge, ms aut., s.l.n.d., archives La Tombelle
- Chanson de geste*, « adaptation musicale », « poème et musique » de La Tombelle, pour déclamation et orchestre (Fl, CA, 2 Cl., Bn, 2 C., cordes), part. d'orchestre, ms autographe, 22 ff., s.l.n.d., Archives privées La Tombelle
- Jehanne* (J. Veyries), drame lyrique en un acte, musique de Mlle H. de Callias, cantilène du prologue par F. de La Tombelle (Montmédy : La vie au patronage)
- [*Le Palais royal à travers les siècles*, féerie lumineuse, tableaux d'H. de Callias, musique de La Tombelle (1897) partition ??]
- [*Ah ! ça ra au Sahara* (La Tombelle), « revue de fin d'année pour solistes et piano », (1904 ?) partition ??]
- [*Joujoux de Noël* (La Tombelle), poème musical avec soli, chœur, récit et accompagnement (1902 ?) partition ?? La Tombelle parle de le faire éditer (lettre 1921 à Edm. Dierickx) chez Gloppe à Lyon ??]

### 1.2. Voix et piano

- Vieille chanson* (Vte de Kervéguen), (Paris : Kybourtz [1878 ?]) ; déd. Viconte Henry de Briche
- Souvenir* (« poésie de \*\*\* »), (Paris : Michaelis, [1882 ?]), [TM 943]
- Il me l'a dit* (« poésie de \*\*\* »), (Paris : Lissarague, [1884 ?]), s. cotage ; déd. Mme Bentham

- Élégie* (« paroles de \*\*\* »), (Paris : Michaelis, [1882 ?]), [T.M.947] ; déd. Caroline Brun
- Ballade* (A. Theuriet), (Paris : Michaelis, [1883 ?]), [TM 973] ; déd. N. Kireewsky
- Fileuse. Légende du val d'amour* (Jules Delayr), (Paris : Michaelis, [1883 ?]), [TM 974] ; déd. Célestine Lévy
- La Fuite* (« M. Fouant [de La Tombelle ?] »), (Paris : Michaelis, [1885 ?]), [TM 977] ; déd. Madame Castillon
- Sérénade de Severo Torelli* (Fr. Coppée), (Paris : Lissarague, [1885 ?]), [A. L. 560] ; déd. M. S. Montariol
- Coucher de soleil* (Leconte de Lisle), (Paris : Lissarrague, [1885]), [A. L. 561] ; déd. Émile Soldi ; po, ms aut., 1885, archives La Tombelle
- À la mère de l'enfant mort* (V. Hugo), (Paris : Durand & Schoenewerk, [1886]), [D.S. 3625]
- Dans l'alcôve sombre* (V. Hugo), (Paris : Durand & Schoenewerk, [1887]), [D.S. 3779]
- Le Livre de la vie* (Lamartine), « mélodie pour contralto ou baryton » avec piano, (Paris : Richault & Cie, 1888) ; déd. Mlle Richard
- Hier au soir* (V. Hugo), (Paris : Richault & Cie, 1888) : déd. Alexandre Talazac
- Elle est loin* (Pierre Barbier), (Paris : Richault & Cie, 1888) ; déd. M. Mazalbert
- J'ai tout donné pour rien !* (Th. Gautier), (Paris : Richault & Cie, 1888) ; *J'ai tout donné pour rien*, pour baryton avec accompagnement de piano ou d'orchestre, (Paris : Richault & Cie, 1890) ; déd. M. F. de Laurière
- Madrigal* pour ténor (E. Depré), (Paris : Richault, 1888) ; déd. Mme Horace de Callias
- Croyez-moi !* (Pierre Barbier), (Paris : Richault & Cie, 1888) ; déd. M. Diaz de Soria
- Le Secret des vagues* (Georges Boutteleau), (Paris : Richault & Cie, 1889) ; déd. Marguerite Martini ; po, ms aut., 1888 ; second exemplaire, s.l.n.d., archives La Tombelle
- Rondel d'automne* (G. Boutteleau), T. ou S., (Paris : Richault & Cie, 1889) ; déd. Fanny Lépine
- Larmes !* (Auguste Dorchain), (Paris : Richault & Cie, 1889) ; déd. Nathalie Kiréevsky
- Passez nuages roses* (G. Boutteleau), (Paris : Richault & Cie, 1889) ; déd. Caroline Salla

- Pourquoi l'amour a-t-il des ailes ?* [pour déclamation accompagnée] (Mme Le Corbeiller), (Paris : Richault & Cie, 1889) ; déd. G. de Laurière
- Ballade de la fileuse* [pour déclamation accompagnée] (E. Le Mouël), (Paris : Richault & Cie, 1890)
- Sérénade* (W. Sollohub), T. ou Bar., (Paris : Richault & Cie, 1890)
- Veux-tu les chansons de la plaine* (« poésie de \*\*\* »), T. ou S., (Paris : Richault & Cie, 1890) ; déd. Madame Adiny
- Pourquoi* pour ténor ou soprano (G. Boutteleau), (Paris : Richault & Cie, 1890) ; déd. Mme Albert Lefèvre
- Sonnet d'Estienne de la Boétie (1530-1565)*, T., (Paris : Richault & Cie, 1891) ; déd. « À ma cousine Mme la Marquise de Maleville » ; parties séparées d'orchestre à cordes, archives D.P.S. DV 677 1
- Les Papillons* pour ténor ou soprano (Th. Gautier), (Paris : Richault & Cie, 1891) ; déd. Monsieur Warmbrodt [chanteur]
- Promenade nocturne* (Th. Gautier), M.-S. ou T., (Paris : Richault & Cie, 1891) ; déd. Louise Marty
- Deux Chœurs ou Duos pour voix de femmes*, (Paris : Richault & Cie, 1891) : n° 1 « Avril » (Rémy Belleau [1528-1577]), déd. Rosine Laborde ; n° 2 « Petits enfants » (Alphonse Daudet), déd. Caroline Miolan Carvalho
- Ischia* (Lamartine), *Piano Soleil*, 7<sup>e</sup> année, « Supplément musical », n° 1 (3 juillet 1892) ; (Paris : Richault & Cie, 1894) ; déd. « À Mademoiselle Baldo »
- Noël* (Henry Mériot), S ou T, (Paris : Richault & Cie, 1891) ; version pour ténor avec orchestre, ms. copiste (conducteur et parties) ; 11 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Cavalier mongol* (Marcel Lihus Mériot), Bar., (Paris : Richault & Cie, 1891) ; déd. N. Auguez
- Chansons et rêveries*, « recueil de vingt mélodies, deux chœurs et deux pièces à dire » op. 31, (Paris : Richault & Cie, [1892]), [19409.R]
- Sur la grève* (Paul Bourget), (Paris : A. Quinzard & Cie, [1893]), [A. Q. & Cie 245]
- Sans toi...* (MM. E. Brachet & P. de Montverdun), (Paris : Emile Deplaix, [1894 ?]), [Orph 3118]
- Couplets de Chérubin*, « chantés dans *Le Mariage de Figaro* poésie de Beaumarchais, accompagnement de piano, (Paris : A. Quinzard & Cie, [1895 ?]) ; inc « Auprès d'une fontaine... »

- La Crèche (tableau de Noël)* (?), suppl<sup>t</sup> à *La Quinzaine*, 1/4 (15 décembre 1894) ; (Paris : V<sup>ve</sup> Richault Mère, 1895) ; déd. Cécile Carves
- Fileuse. Légende du Val d'amour* (Jules Delayr), « Nouvelle édition », (Paris : Mackar & Noël, [1895 ?]), [M.N. 1287] ; déd. Célestine Lévy
- Communiantes* (Gabriel Ducos), (Paris : E. Baudoux & Cie, [1896]), [E.B. et Cie 248]
- Berceuse bretonne. Poésie populaire*, (Paris : A. Quinzard & Cie, [1896 ?]), [A. Q. & Cie 338] ; déd. Julia Robert
- Barcarolle* (Octave Bris), Suppl<sup>t</sup> à la *Nouvelle revue parisienne*, Ch. V. 450, [1897 ?]
- Chanson de Plage* (S. Henriquet), suppl<sup>t</sup> à la *Revue parisienne*, [1897 ?]
- Berceuse pyrénéenne* (La Tombelle), (Paris : A. Quinzard, 1898)
- Chanson d'adieu* (Charles Fuster), (Paris : Costallat & Cie, [1900 ?]), [C. & C. 576]
- Les Reliques* (Gabriel Duclos), (Paris : Costallat & Cie, [1900 ?]), [C. & C. 672]
- [*Les Faucheurs de blé* (La Tombelle ?) mélodie pour voix et piano [1901 ?] partition ??]
- [*Le Ruisseau* (La Tombelle ?) mélodie pour 2 voix et piano [1901 ?] partition ??]
- [*Le Bonhomme Noël* (La Tombelle ?) mélodie pour voix et piano [1902 ?] extrait des *Joujoux de Noël* ?? partition ??]
- Les Mains câlines* (Paul Rabot), (Paris : G. Ricordi & C., [1906 ?]) [111958]
- Azénor* (La Tombelle ?), « Esquisse lyrique pour soprano, mezzo-soprano et petit chœur de femmes avec accompagnement d'orchestre », (Paris : G. Ricordi & C., [1906-07 ?]), [111969], déd. Jane Arger ; réd. piano : ms aut., s.l.n.d., F-Pn, Ms 12380
- La Belle visiteuse* (Henri Brody), ms aut., s.l., 1907, F-Pn, Ms 12381
- [*Les Cloches en volée* (La Tombelle ?) mélodie pour voix et piano [1908 ?] partition ??]
- Rondels. Duo* (La Tombelle), pour deux vx égales ou chœur mixte, (Paris : G. Ricordi & Cie, , 1909), [112287]
- Ha ! les bœufs !* (Henri Darsay), « scène rustique pour baryton » avec piano, (Paris : G. Ricordi & Cie, [1909 ?]), [112438] ; parties séparées complètes, archives D.P.S. DV 677 1
- [*Six*] *Pages d'amour pour chant et piano* (La Tombelle), (Paris : E. Gallet, [1912 ?]), [E.G. 7290] ; déd. Blanche Seguy-Huguet

- Chanson de grève* (Paul Rabot), mélodie pour voix moyenne ; ms. aut. s.l.n.d. [1914 ?] ; déd. à Mademoiselle Gabrielle Cavalieri ; 6 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Gloire à la paix* (La Tombelle ?), mélodie pour voix aigue ; ms. aut., (mai 1915) ; déd. à Monsieur Franz (de l'opéra) ; 11 p. archives D.P.S. DV 677 1
- L'Absente* (Léon Chadourne) ; ms. aut., s.l.n.d. [1917 ?] ; 9 p. archives D.P.S. DV 677 1
- La Madone des bois* (Léon Chadourne) ; ms. aut., s.l.n.d. [1917 ?] ; 5 p. archives D.P.S. DV 677 1
- La Croix de bois* (Paul Harel), (Lyon : Janin, 1920)
- La Paix!* (A. Cambos), (Lyon : Janin Frères, 1920), version pour voix et orchestre, archives La Tombelle
- Mélodies de la nature. Dix mélodies sérieuses pour chant et piano* (La Tombelle), ms d'un copiste avec corrections et signature autographes, 1916, archives La Tombelle ; (Boulogne sur mer : Alph. Schotte et Cie, 1926) ; déd. Angèle de Septfontaines
- Dans la nuit* (Mlle Senac), ms aut., s.l.n.d., F-Pn, Ms 12382 ; 2/archives La Tombelle (déd. Casimira Brizon, sa future belle-fille)
- Pensée musicale* (La Tombelle), ms aut., s.l.n.d., (complété d'une version orchestrale autographe pour orgue, harpe, cordes) archives La Tombelle
- Le Credo de la jeunesse!* ; ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. DV 734
- « *Harmonisation de chanson patoises* » (« Bel, belon, bela » - « Fi, fi » - « Pa benadit... ») ; esquisse complète ; ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. DV 661
- Je préfère au brutal soleil* (André Toulemon) ; esquisse complète ; ms. aut., s.l.n.d. ; 3 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Les Morts de la guerre* (Paul Harel), mélodie (version pour voix aigue et pour voix grave) ; ms. aut., s.l.n.d. ; 2x8 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Pou Bos (Estancos)* (Arthur Cambos) chanson en occitan (« Par les bois ») ; ms. aut., s.l.n.d. [1926 ?] ; déd. à Mademoiselle Esther Saville (Josette Vizalès) ; 8 p. archives D.P.S. DV 677 1
- [*Canson dos blads* (Arthur Cambos) chanson en occitan (« Chanson des blés ») (1926 ?) partition ??? (Mentionné dans *Flocs de Gasconha* de Cambos)]
- Pour la paix* (La Tombelle ?), mélodie pour voix aigue et piano, deuxième version pour voix, 2 violons et piano ; 2 ms. aut., s.l.n.d. ; déd. à Madame Montazel (de l'opéra) ; 1x4 et 1x6 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Pourquoi ? Jamais !...*, vieille chanson, (Paris : Maurice Senart) [M.S. & Cie 4024] ; déd. à Madame la Vicomtesse Armand de Prin

*Un rêve* (Hubert de Roquefeuil) ; esquisse complète ; ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Les Tisserands* (La Tombelle ?) mélodie pour voix grave ; ms. aut. s.l.n.d. ; déd. à Robert Cousinou ; 8 p. archives D.P.S. DV 677 1

### 1.3. Œuvres chorales profanes

*Chœur de dryades*, vx de femmes et piano, (Paris : Autogr. Di Giovanni, 1881)

*Chœur [ou Airs] béarnais* avec accompagnement de piano quatre mains, [Choudens ?], [1885 ?]

*Hernani acte II, scène 4* (Victor Hugo), po, ms aut., août 1886, archives La Tombelle ; édition 4 vx mix., (Paris : Autogr. Di Giovanni, 1886)

*Jehovah* (Victor Hugo), 4 vx mix., (Paris : Autogr. Di Giovanni, 1886)

*Midi* (Leconte de Lisle), 4 vx h., (Paris : À la nouvelle France chorale, 1888)

*La Mort du soleil* (Leconte de Lisle), 4 vx h., (Paris : H. A. Simon, 1889) ; (2/Paris : E. Deplaix, 1896)

*Les Matelots* (Théophile Gautier), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix [1890 ?]), [ORPH. 2630]

*Les Rodeurs de nuit* (Théophile Gautier), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1890 ?]), [ORPH. 2791] ; po, ms aut., s.l.n.d., archives La Tombelle

*Marion, levez-vous...* (Ronsard), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix [1893 ?]), [ORPH. 2986]

*La Terre promise* (Camille Bruno), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1893 ?]), [ORPH. 2990]

*Chanson de pirates* (Victor Hugo), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1894 ?]), [ORPH. 3112] ; déd. Henri Marechal

*Cantate fédérale*, 4 vx h. avec piano, (Paris : E. Deplaix, [1895 ?]), [ORPH. 3360]

*La Voix des cloches* (Marcel de Lihus), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1896 ?]), [ORPH. 3191] ; déd. L-A. Bourgault-Ducoudray

*Au pays sombre* (Marcel de Lihus), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1896 ?]), [ORPH. 3385]

*Prière au soleil* (Ernest Depré), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1898 ?]), [ORPH. 3491] ; déd. Raymond Toinet

*Le Facteur rural* (Marcel de Lihus), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1899 ?]), [ORPH. 3496]

- Les Marsouins* (Henry Darsay), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, , [1899 ?]), [ORPH. 3612]
- Le Dolmen* (Gabriel Ducos), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1899 ?]), [ORPH 3668]
- Femmes d'Armor* (Henry Darsay), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1899 ?]), [ORPH. 3669] ; déd. à Monsieur Paul Lebrun
- Les Châtaigniers* (G. David), 4 vx mix., (Paris : E. Deplaix, [1900 ?]), [ORPH. 4084]
- Les Vierges noires* (Henry Darsay), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1900 ?]), [ORPH. 4106]
- Le Furet* (Paul Grivollet), « quatuor pour voix d'hommes », (Paris : E. Deplaix, [1900 ?]), [ORPH. 4118] ; 3 vx égales, (Paris : Monvoisin, 1910) ; 4 vx mix. (ou quatuor), (Paris : Monvoisin, 1912)
- Les Cigarières* (Henry Darsay), 4 vx d'h., (Paris : E. Deplaix, [1900 ?]), [ORPH. 4119]
- Les Terreneuvas !* (Henry Darsay), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1900 ?]), [ORPH. 4220]
- Les Tisserands* (Henry Darsay), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1900 ?]), [ORPH. 4221]
- Aubade d'automne* (Paul Rabot), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1900 ?]), [ORPH. 4222]
- Les Joueurs de vielle* (Henry Darsay), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1900 ?]), [ORPH. 4299]
- Carnaval* (H. Darsay), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1900 ?]), [ORPH. 4300]
- Les Pharaons* (Henry Darsay), 4 vx h., (Paris : E. Deplaix, [1904 ?]), [ORPH. 4375]
- Les Chasseurs de chamois* (H. Darsay), 4 vx h., (Paris : Monvoisin, [1905 ?]), [ORPH. 4377]
- L'Horloge* (Paul Gautier), 4 vx h., (Paris : Monvoisin, [1905]), [ORPH. 4376]
- Vers la lumière* (La Tombelle), « ode lyrique pour chœur mixte et orchestre », (Paris : Monvoisin, [1906-7 ?]), [ORPH. 4422]
- Les Résiniers ou les Bûcherons des Landes* (Henry Darsay), 4 vx h., (Paris : Monvoisin, [1907 ?]), [ORPH. 4464]
- Les Chercheurs d'or* (Henry Darsay), 4 vx h., (Paris : Monvoisin, [1907 ?]), [ORPH. 4470]
- Cigales* (La Tombelle), 4 vx h., La Tombelle, (Paris : Monvoisin, [1907 ?]), [OPRH 4475]

- Au fil de l'eau* (Henri Darsay), 4 vx mixtes, (Paris : Monvoisin, [1908 ?]), [ORPH. 4593]
- Les Tambourinaires* (Henri Darsay), 4 vx h., (Paris-Milan : Ricordi, 1908)
- Nous n'irons plus au bois* (La Tombelle), 4 vx h., (Paris-Milan : Ricordi, 1908)
- Septembre* (Paul Rabot), 4 vx h., (Paris-Milan : Ricordi, 1908)
- Le Veilleur du beffroi* (Henri Darsay), 4 vx h., 112479, (Paris-Milan : Ricordi, 1908)
- La Fausse enchanteresse* (Henri Darsay), 4 vx h., (Paris-Milan : Ricordi, 1908)
- La Bonne route* (Henri Darsay), 4 vx h., (Paris-Milan : Ricordi, 1908)
- Ha ! les bœufs* (Henri Darsay), 4 vx h., (Paris-Milan : Ricordi, 1908)
- La Légende la glèbe. La Charrue* (Henri Darsay), 4 vx h., (Paris : Monvoisin, [1910 ?]), [ORPH. 4563]
- La Légende de la Glèbe. Les semailles* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4629]
- La Légende de la Glèbe. Les foins* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4630]
- Le Soleil de minuit* (Henri Darsay), 4 vx mix., (Paris : Monvoisin, [1910 ?]), [ORPH. 4640] ; adaptation pour 3 vx h., (Paris : Monvoisin, 1912) ; po, ms aut., s.l.n.d., archives La Tombelle
- Ode aux platanes* (La Tombelle), double chœur à 4 vx h., (Paris : Monvoisin, [1910 ?]), [ORPH. 4648]
- Le Furet* (Paul Grivollet), 3 vx ég., (Paris : Monvoisin, [1910 ?]), [ORPH. 4657]
- La Légende de la Glèbe. Le Vieux Berger* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4735]
- La Légende de la Glèbe. Au pays de Beauce* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4736]
- Aux étoiles* (Fernand Girard), 4 vx h., (Paris : Monvoisin, [1910-1911 ?]), [ORPH. 4752]
- La Légende de la Glèbe. Le Dimanche aux champs* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4782]
- La Légende de la Glèbe. Les Cerisiers* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4783]
- La Légende de la Glèbe. Le Pain* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4784]
- La Ville blanche* (Henri Darsay), 4 vx h., (Paris : Monvoisin, [1912 ?]), [ORPH. 4793]

- La Légende de la Glèbe* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, 1910-1913)
- La Légende de la Glèbe. La Gelée* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4834]
- La Légende de la Glèbe. Ode à la Glèbe* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4869] Audition 28 mars 1914 Bruxelles (Société des artisans réunis)
- La Légende de la Glèbe. Les Feux de la Saint Jean* (Henri Darsay), (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 4870]
- Sérénade villageoise* (Henri Brody), chœur à 4 voix d'hommes, (Paris : Monvoisin) [ORPH. 4895]
- La Légende de la Glèbe. Les Abeilles* (Henri Darsay), chœur à 6 voix mixtes (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 5510] et [ORPH. 4564] pour le chœur à 4 voix d'hommes
- La Légende de la Glèbe. Les Épousailles* (Ph. De Gerde), scène chorale pour chœur mixte à 5 voix (Paris : Monvoisin, [1910-1913 ?]) [ORPH. 5536]
- La Chasse* (Paul Harel), vx mix. d'après les sonneries traditionnelles, (Paris : Monvoisin, 1913) [ORPH. 4828]
- Sérénade villageoise* (Henri Brody), 4 vx h., (Paris : Monvoisin, 1914)
- Aux vaillants morts pour la Patrie* (L. M. Astruc), chœur à 4 voix d'hommes ; déd. Pour ceux qui se battent, et qui chantent, en Macédoine Grecque ; ms. aut., (février 1916) ; 3 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Le Chant du travail* (Ch. M. Couyba), « pour chœur à toutes voix ou 4 voix d'h. » avec « accompagnement de musique d'harmonie ou de fanfare de saxophones », (Paris : L'Orphéon, 1921) [ORPH 5517] ; une version pour voix soliste et piano ; po. ms. aut., s.l.n.d. ; 9 p. archives D.P.S. DV 734
- Les Trois âges* (H. Darsay), 4 vx h., (Paris : L'Orphéon, [1921 ?]), [ORPH 5560]
- Aubade d'automne* (Paul Rabot), 5 vx mix., (Paris : L'Orphéon, [1921 ?]), [ORPH 5571]
- Veillée provençale* (H. Darsay), chœur mixte (Paris : L'Orphéon, [1921 ?]), [ORPH 5611]
- La Source chaude* (La Tombelle ?), scène chorale à 4 voix d'hommes (Paris : L'Orphéon, [1921 ?]), [ORPH 5612]
- Nocturne* (?), pour chœur de sopranos (2 vx) et orchestre, ms aut., s.l.n.d., archives La Tombelle
- Le Réveil du Poète* (La Tombelle), chœur et orchestre et récitant (déclamation parlée), ms aut., s.l.n.d., archives La Tombelle

- La Tour penchée* (J. Maubourguet), chœur à 4 voix d'hommes (Paris : Monvoisin) [ORPH. 5637] ; ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Vivat*, chœur d'hommes *a capella*, ms. aut., s.l.n.d. ; 2 p. archives D.P.S. DV 677 1
- À lo raço latino* (Mistral), chœur à 4 voix d'hommes *a capella* « interprétation française de La Tombelle ; ms. aut., s.l.n.d. ; 11 p. archives D.P.S. DV 677 1
- [*Cerdanya y Perigord*, (La Tombelle ?) cantate pour chœur et orchestre, sortie ACP 1909, partition ??]

## 2. Œuvres vocales religieuses

- Choral à 4 voix* [mixtes], « O roi du ciel », (Paris : Lissarague, [1880 ?]), [L. 274]
- Kyrie* à 4 voix mixtes, (Paris : Lissarague, [1883]), [A.L. 469] ; primé au concours de la Société internationale des Organistes et maître de Chapelle, mai 1883
- Ecce panis*, duo avec orgue, (Paris : Lissarague, [1883 ?])
- Messe brève*, pour 2 vx égales (ou 4 parties ténors et basses ad lib) avec orgue ; (Paris : Lissarague, [1884]) ; arrangement, sous le titre *Messe à 4 voix mixtes*, pour grand orchestre et deux orgues avec grand orchestre et deux orgues, et quatuor de soli en voix d'homme, ms aut., 1926, archives La Tombelle
- Ave Maria* pour soprano solo et chœurs avec accompagnement d'orgue, harpe, violon et violoncelle, (Paris : Autog. di Giovanni, 1886) ; (2/ Lyon : F. Janin & ses fils, Paris, Ph. Maquet & Cie, s.l.n.d. [1893]) ; déd. Cardinal Desprez, archevêque de Toulouse
- Pater noster*, solo avec chœur à 4 vx et orgue, (Paris : Lissarague, 1886)
- Noël*, solo, chœur à 4 vx et orgue, (Paris : Lissarague, 1886) ; déd. Madame Moreau Sainti
- Gloria*, « chœur à 4 voix et soli » avec orgue, (Paris : Parvy, s.l.n.d. [1887 ?]), [A.G.P. 4217] ; déd. Léo Delibes, ouvrage couronné par la Société des Compositeurs (concours de 1885)
- Tantum Ergo*, « chœur à 4 voix avec orgue », (Paris : Parvy, [1887 ?]), [A.G.P. 4218] ; déd. Monsieur E. de Monge
- Tu es Petrus*, « chœur avec solo de basse, quatuor vocal et accompagnement d'orgue », (Toulouse : Direction de la Musica Sacra, 18 Rue Mage, [1883 ?])
- Ode à Jeanne d'Arc* (Paul Héraud), chœur à 4 vx h., (Paris : Deplaix, [1893 ?]), [ORPH. 2910]
- Noël périgourdin*, chœur à 4 vx mix., (Paris : Deplaix, [1893 ?]), [ORPH. 3087] ; déd. à Monsieur Lafaye, directeur de la société chorale de Sarlat

- Adoro te devote*, motet à 3 vx ég., (Paris : Aux bureaux de la Schola Cantorum, 15 rue Stanislas (Bd Montparnasse), [1897 ?]), [S 806 C.]
- Ave verum*, motet à 3 vx mix., (Paris : Aux bureaux de la Schola Cantorum, 15 rue Stanislas (Bd Montparnasse), [1897 ?]), [S 809 C.]
- Messe « Dominicis infra annum »*, « harmonisée à 4 voix », (Paris : Aux bureaux de la Schola Cantorum, 15 rue Stanislas (Bd Montparnasse), [1897 ?]), [S 701 C.]
- Messe des doubles (Magne deus)*, « harmonisée à 4 voix », (Paris : Aux bureaux de la Schola Cantorum, 15 rue Stanislas (Bd Montparnasse) [1897 ?]), [S 601-11 C.]
- Tantum ergo*, (Paris : Aux bureaux de la Schola Cantorum, 15 rue Stanislas (Bd Montparnasse) [1897 ?]), [S 823 C.]
- Sancta maria succure miseris*, motet à 3 vx, (Paris : Aux bureaux de la Schola Cantorum, 15 rue Stanislas [1897 ?]), [S 830 C.] ; déd. à Monsieur Drès, maître de chapelle à l'église de Clichy
- Benedicta es tu*, motet à 3 vx, (Paris : Aux bureaux de la Schola Cantorum, 15 rue Stanislas (Bd Montparnasse) [1897 ?]), [S 832 C.] ; déd. à Monsieur Georges Ponsard, directeur de la Schola Ste Cécile de Périgueux
- Messe de requiem à trois voix mixtes avec orgue ad lib.*, (Paris : Au bureau de la Schola cantorum, [1898-1899 ?]), [S 848 C] ; composé à la suite de la mort de sa mère en 1898
- Ecce panis angelorum*, motet à 2 voix égales avec ou sans accompagnement ; ms. aut., en partie, (mai 1898) ; 1 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Regina cœli*, motet à 2 voix égales avec ou sans accompagnement ; (Paris : imprimerie A. Chimbaud et Cie, Mai 1898) ; ms. aut. en partie, s.l.n.d. ; 2 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Beata viscera*, motet à 4 vx mix., (Paris : Au bureau de la Schola Cantorum, [1899 ?]), [S.858 C] ; déd. à Monsieur Léon Canton
- Salve regina*, motet à 3 vx mix., (Paris : Au bureau de la Schola Cantorum, [1899 ?]), [S. 878 C.], déd. Abbé Flement
- Cantilènes grégoriennes du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> tirées des manuscrits de l'abbaye de Cadouin (Dordogne), pour orgue et chœur mixte, « Le Chant Populaire », [1899 ?], [S.924.C]
- Messe brève* « à deux voix égales avec accompagnement d'orgue », (Paris : Choudens, [1899 ?]), [A.C. 10989], déd. Mg Bécél, évêque de Vannes

- Madrigal spirituel* « à cinq voix sans accompagnement » (Gabriel Ducos), (Edition mutuelle : s.l.n.d. ; 2/ « en dépôt au Bureau de la Schola Cantorum : 269, Rue Saint-Jacques, Paris » [1902 ?]), [EM. 3001]
- La Crèche-Dieu*, « Conte de Noël » (La Tombelle), 4 vx mix. et piano, (Édition mutuelle : [1902 ?]), [EM 3036] ; déd. à la maîtrise de Siorac (Dordogne)
- Instruits par nos douleurs*, cantique pour voix avec accompagnement (Bergerac : C. Boyer, 1903) [C.B. 20] dans *Recueil de cantiques à l'unisson*
- Salut, témoin sacré*, cantique au Saint Suaire pour voix avec accompagnement (Bergerac : C. Boyer, 1903) [C.B. 20] dans *Recueil de cantiques à l'unisson*
- Crux* (Abbé Lecigne), trilogie sacré pour soli, chœurs et orchestre, part. cht et p., (Édition Mutuelle : 1904)
- Beau Périgord*, cantique pour chœur mixte avec accompagnement ; ms. aut., (27 octobre 1906) ; 9 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Deux Cantates pour le sacre de Mgr Marty, évêque coadjuteur de Montauban*, solo et chœur avec accompagnement, ms. [aut. ?] orné d'enluminures, basilique St Front de Périgueux, 21 septembre 1907 ; archives D.P.S. B.I. 4033
- Les Sept Paroles de N. S. Jésus Christ* (abbé Jarry), paraphrases pour grand orgue, chœurs et soli alternés, (Paris : Édition mutuelle : 1907) (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, [1909 ?]), [L.-J. Biton. 1-D.] ; déd. Pie X
- Cantate à Jeanne d'Arc* (La Tombelle), 4 vx h. ou mix. (ad lib.) avec orgue ou orchestre, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, [1909 ?]), [L.-J. Biton, 2-D] ; parties séparées d'orchestre archives D.P.S. DV 677 2
- Cantate à Saint-Cécile* (La Tombelle), 4 vx h. ou mixtes (ad lib.), (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1909) ; déd. à la société « L'orphéon Luçonnais » ; ms. aut., s.l.n.d. ; 5 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Jérusalem* (La Tombelle), 4 vx h. ou mix. (ad lib.) avec accompagnement d'orgue ou orchestre, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1/ s.l.n.d., 2/1910)
- Regina cœli*, motet à 3 vx mixtes et orgue dans la « collection choisie à une ou plusieurs voix dans l'esprit du 'Motu proprio' de sa Sainteté Pie X » in fine « juillet 1908 », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, s.l.n.d.) ; déd. Notre-Dame de Cléry
- Cantate à Saint-Silain* (J. Reversade), 4 vx h. avec orgue ad. lib., (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, [1908 ?]) ; déd. Chorale des enfants de Saint-Silain de Périgueux ; ms. aut., (Fayrac, août 1908) ; 11 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Regina cœli*, « motet à trois voix mixtes » in fine « (juillet 1908) », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, [1910 ?]), [Biton. 14]

- Cantique du Saint-Sacrement* (Bx. de Montfort), 2 vx ég. avec orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1910) ; déd. Révérende Mère Cécile de la Croix, Supérieure Générale de la Sagesse
- Le Memorare de St Bernard* (d'après la traduction du Bx. de Montfort), pour voix avec accompagnement, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1910)
- Messe en ré mineur*, à trois voix mixtes, (Lyon : Janin, 1910) ; déd. à Monsieur le Chanoine Gréa, curé de Saint François-Xavier (Paris)
- Petit salut : Ave Maria, O Salutaris, Tantum ergo*, 2, 3 ou 4 vx mix., (Lyon : Janin 1910) ; déd. à Monsieur le Chanoine René Moissenet
- Trois Motets à 3 voix mixtes* [*Caro mea, O quam suavis, Oremus pro pontifice*], (Lyon : Janin, 1910) ; déd. à M. le Chanoine Chaminade, M. l'Abbé Marais curé de Fontaine-les-Bassets (orne), M. l'Abbé Joseph Moissenet
- Pie Jesu*, 4vx mix., (Lyon : Janin, 1910) ; déd. « In mémoriam dilecti amici Charles Bordes »
- Salut à 3 ou 4 voix mixtes*, « avec accompagnement et interludes d'orgue ou harmonium », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1909)
- L'Amour de ton Nom* (La Tombelle), ensemble de vx à l'unisson et orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1910) ; dans la « collection choisie à une ou plusieurs voix dans l'esprit du 'Motu proprio' de sa Sainteté Pie X » ; déd. à Monsieur l'Abbé Georges Tournebise, à l'occasion de sa première messe
- [*Cantate pour la fête de St François-Xavier* (La Tombelle), chœur, harmonium et grand orgue, ms. aut., (1910) ; manuscrit conservé aux archives de l'ensemble vocal de la paroisse St François-Xavier des missions étrangères (Paris, 7<sup>e</sup>)]
- Deus Israël*, 4 vx mix. avec accompagnement, (Lyon : Janin, 1911)
- In te speravi*, 2 vx ég. avec orgue, (Lyon : Janin, 1911) ; déd. à Monsieur l'Abbé Faure-Muret
- Messe en mi b à trois voix d'hommes avec orgue*, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1911)
- O gloriosa Virginum*, motet à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue *ad libitum*, (Paris : Répertoire moderne de la Schola Cantorum, 1911) ; déd. à Monsieur l'Abbé Rabat
- Sinite parvulos venire ad me* (L. Verdon), soli, chœur et orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1911) ; dans la « collection choisie à une ou plusieurs voix dans l'esprit du 'Motu proprio' de sa Sainteté Pie X » ; « dédié à sa sainteté Pie X »

- Prière à Notre Dame*, « harmonisation de la version ambrosienne et Motet à 3 voix égales », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1912) ; déd. Aux chanteuses de Notre Dame de Reims
- Chantons un hymne de victoire, cantique à Saint-François Xavier* (Marthe Serville), soliste avec orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1912)
- Stabat Mater*, chœur et psalmodie à 3 vx mixtes ou 2 vx égales, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1912) ; déd. Monsieur l'abbé Astruc.
- Bone Pastor*, motet à 6 voix mixtes avec accompagnement d'orgue ou à 3 voix mixtes *a capella*, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1913) ; déd. À la Schola Cantorum d'Épinal et à son directeur M. l'Abbé Guillaume
- Six Cantiques d'après les psaumes* (Marthe Serville) avec orgue ou harmonium, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1912) ; ms. aut., s.l.n.d. du premier cantique ; 2 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Six Cantiques à une ou plusieurs voix* (Marthe Serville) avec orgue ou harmonium, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1913)
- Cinq Cantiques d'après des hymnes* (M. Serville) à l'unisson ou à plusieurs vx, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1913)
- « *L'Auréole d'or* ». *Cantate à Saint-Vincent de Paul* (M. Collard), 4 vx mix. avec orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1913) ; déd. À M. Jos. Praneuf, maître de chapelle au berceau de St Vincent de Paul (Landes)
- La Comète de Noël* (La Tombelle), soli, chœur et orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1913)
- L'Abbaye* (Paul Harel), « poème lyrique » pour chœurs, soprano solo, déclamation et orchestre, partition chant et piano, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1913) ; déd. à sa Grandeur Monseigneur Bardel, Evêque de Séez
- Psaume CL* pour chœur à 4 voix mixtes et orgue (second orgue et orchestre *ad libitum*), (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1913) ; déd. à M. Félix Raugel, maître de chapelle de Saint Eustache (Paris)
- Série de cantiques*, (Paris : Libraire de l'art catholique, 1913) I *Seigneur, ô vous que célèbrent les anges* ; II *Quand Jésus nous voit confiants* ; déd. à la petite maîtrise de Castelnau-Fayrac (Dordogne)
- Cinq Cantiques d'après des hymnes* (M. Serville) à l'unisson ou à plusieurs vx, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1914)
- Deux Motets à deux voix égales*, motets à 2 voix égales avec accompagnement (Christus regem adoremus, Ad te confugimus), (Paris : Libraire de l'art catholique, 1914)

*Eucharistie* (Paul Harel), « poème mystique » en cinq chants et un épilogue, solo, 4 vx mix., et orgue, (Paris : M. Sénart, 1914) ; déd. à la Schola Cantorum de l'Orne

*Messe à deux voix égales avec orgue* (Saint-Laurent-sur-Sèvres : Biton, 1914)

*Série de cantiques*, (Paris : Libraire de l'art catholique, 1914) III *Cantique pour une adoration perpétuelle* (La Tombelle), pour voix avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. ; déd. à la petite maîtrise de Bezenac (Dordogne) ; 3 p. archives D.P.S. DV 677 1 ; IV *Notre mère du ciel* (La Tombelle), cantique pour voix avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. ; déd. à la petite maîtrise de Beynac (Dordogne) ; 3 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Trois Cantiques aux Saints, St Michel, Ste Marie-Madeleine, Ste Geneviève* (Abbé H Gaulandeau), (Paris : Bureau d'édition de la Schola Cantorum, 1914)

*Noël de guerre* (Chadourne) pour chœur, ténor et baryton solo ou pour soprano, ténor et baryton soli avec accompagnement ; ms. aut., (1916) 14 p. archives D.S.P. DV 661

*Pie Jesu* pour basse solo et chœur (ad. lib) à 3 vx mix., (Saint-Laurent-sur-Sèvres : Biton, 1916) ; déd. à mon ami A. Gebelin

*Cantique au Bienheureux L.M.G. de Montfort*, d'après l'hymne de sa fête « *Almæ clientem Virginis* », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1916)

*Cantique au Sacré-Cœur de Jésus d'après l'hymne de la fête « auctor beate saeculi »* (Marthe Serville), (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1916)

*Cinq Nouveaux Cantiques en l'honneur du Très Saint Sacrement* (M. Serville) à l'unisson ou à 2 vx, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1916)

*Chant-Prière pour les morts de France* (Léon Chadourne), (? , Toulouse, 1917) ; *Prière pour les morts de France* (Léon Chadourne) « pour toutes voix, particulièrement Mezzo-Sop. ou baryton », *La Musique sacrée* (1917)

*Lauda Sion* (M. Serville), 4 vx mix. et solo, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1917)

*Noctis recolitur*, motet à 2 vx ég., (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1916) ; déd. frère Florent Marcel, organiste au Pensionnat d'Estaimpuis

*Rameaux* (Léon Chadourne), solo et 4 vx mix., (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1917)

*Apprenez qu'il est là*, Noël pour chœur de voix d'enfants et seconde voix *ad libitum* ; ms. aut., s.l.n.d. [1918 ?] ; 2 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Hommage à Notre-Dame* (« poésie en vieux français de XXX [Chevalier de Notre-Dame] »), vx avec piano ou orgue, (Toulouse : Bureau d'édition de la Musique sacrée, 1918)

*Deus in adjutorium, Ave Maria, Dixit dominus, confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Regina cœli*, 3 vx ég., (Paris : Librairie de l'art catholique, 1919)

*Seigneur ! Ô seul maître du monde* d'après une fugue de Haendel pour clavecin, paroles et arrangements pour chœur et orchestre (réduction de l'orchestre pour orgue), (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1919)

*Adouraciou* (poésie en langue d'Oc de Mme Ph. de Gerde), chœur et orgue, (Toulouse : La Musique sacrée, 1919)

*La Salutation de Bernadette* (poésie en langue d'Oc de Mme Ph. de Gerde), 2 vx et orgue, (Toulouse : 1918) ; version pour soliste

*Noël au village* (La Tombelle), vx et orgue ou harmonium, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1919) ; déd. abbé Louis Boyer (Écrit en 1914, chanté, tout ou partie, à Noël 1917 par des prisonniers français à Minden et même traduit par leurs geôliers allemands ! correspondance Dierickx)

*Trois Cantiques* (La Tombelle) pour une vx et orgue (Paris, H. Hérelle, 1919)

*Deux Cantiques à la très sainte Vierge* (L. Chadourne, P. Harel), pour une vx et orgue (Paris, H. Hérelle, 1919)

*Cantique à Sainte Marguerite Marie* (L. Détrez), soliste et chœur a cappella, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, s.l.n.d.) ; version pour chant et orgue

*Cantate à la Bienheureuse Louise de Marillac* (« paroles de X »), « pour chœur à l'unisson (ou solo) et à 2 et 3 voix égales », (Paris : H. Hérelle, [1920 ?]), [H. & Cie 568]

*Dominus pars* « cantique d'ordination » (H. Colas), pour voix avec accompagnement (publié dans *Nos chansons* de juillet 1920, 9<sup>e</sup> année, n° 13) ; ms. aut. s.l.n.d. [1920] ; déd. à l'Abbé Peycelon, Francheville (Rhône) ; 7 p. archives D.P.S. DV 661

*Au très saint-sacrement. Motets brefs et faciles* « pour 2 voix égales ou, à volonté, 4 voix mixtes, soit a Capella, soit avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1920)

*À la très Saint-Vierge. Motets brefs et faciles* « pour 2 voix égales ou, à volonté, 4 voix mixtes, soit a Capella, soit avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1920)

« Charme du ciel », « Notre mère du ciel », « Noël », « A Sainte Marie-Madeleine », « Acte de contrition », « Agnus dei » *Selecta cantica*, (recueil Abbé F. Brun) cantiques pour voix avec accompagnement, (Paris : Librairie de l'Art Catholique, 1920)

*Monasteriolum, le petit monastère* (Paul Harel), poème lyrique pour soprano solo, déclamation et chœur à 3 voix de femmes avec accompagnement

d'orchestre réduit pour piano et harmonium ; ms. aut., s.l.n.d. [1920] ; 47 p. ; partie séparée pour chœur d'hommes supplémentaire, 7 p. ; partie séparée pour harmonium, 17 p. ; esquisse complète, 24 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Morceaux faciles pour Salut. Motets brefs et faciles* « pour 2 voix égales ou, à volonté, 4 voix mixtes, soit a Capella, soit avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1920)

« Jehanne la sainte », *Cinq Cantiques à Jeanne d'Arc* par Bordes, Berthier, F. Brun, Severac et de La Tombelle, (Paris : Librairie de l'Art Catholique, [1920 ?])

*Notre Dame de Grâce* (L. Chadourne) cantique à N.D. de Rochefort (Gard), pour toutes voix à l'unisson avec accompagnement, (Librairie de l'Art Catholique, [1920 ?]) ; déd. à l'Abbé Pelou

*Ode de Clémence Isaure à Sainte-Cécile* (poème latin d'A. Auriol), 4 vx h., (Paris : L'Orphéon, [1920 ?]), [ORPH 5520] ; déd. hommage à l'académie des jeux floraux de Toulouse

*Le Poème des heures* (poème latin d'A. Auriol), 4 voix d'hommes, (Paris : L'Orphéon, [1920 ?]), [ORPH 5538]

*Messe en l'honneur de St Jean-Baptiste*, à 3 voix mixtes avec accompagnement d'orgue et de quintette à cordes, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1921) ; déd. à Monsieur l'Abbé Colombel, curé de St Jean-Baptiste de Grenelle, Paris

*Nadau. Noël* pour solo ou soli et chœur à voix égales ou mixtes, traduction littérale, interprétation française et musique » de La Tombelle, poésie en langue d'Oc de Mme Philadelphie de Gerde ; *Venez tous*, « petit Noël pour 2 voix égales », *La Musique sacrée*, 20/11 et 12 (novembre-décembre 1921)

*Salut* « avec accompagnement, prélude et interludes d'orgue ou harmonium », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Biton, 1921) ; déd. Mademoiselle Marie Gaillard, organiste du Sacré Cœur de Toulouse ; esquisses complète ; ms. aut., s.l.n.d. ; 13 p. archives D.S.P. DV 661

*Sept Nouveaux Cantiques divers d'après les textes liturgiques* (Marthe Serville), toutes vx avec orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Veuve L.-J. Biton, 1921)

*Quatre Cantiques de circonstance* (Gabriel Ducos), pour diverses formations vocales avec orgue ou harmonium, 9<sup>e</sup> cahier, (Lyon : Janin Frères, 1921)

*La Création* (La Tombelle), chœur de vx d'enfants (ou de femmes) avec ou sans solo, (Lyon : Janin Frères, 1921) ; déd. à mes petites filles Solange et Andrée

*À Saint Antoine* (« un curé du Canada »), cantique pour voix avec accompagnement ; esquisse complète, ms. aut., s.l.n.d. [1921 ?] ; 3 p. archives D.P.S. DV 661

*Cantique à Sainte Germaine de Pibrac* (Marthe Serville), chœur et soli, (Toulouse : Édition de la Musique sacrée, [1921 ?]) ; déd. Melle Hélène Gauffre  
I. Notre Père II. Salutation angélique. III. Souvenez-vous, solo, chœur ad lib. et orgue, (Lyon : Gloppe, [1921 ?]) ; déd. Abbé Astruc, Abbé Simon, Chanoine Lafon

[Six] *Cantiques mariales* (Jehanne de Sainte Croix), vx et orgue, (Gloire à ton nom si doux, Marie Médiatrice, Priez pour nous Reine du St Rosaire, Notre âme se recueille, De tes rayons de feu, Marie à la crèche) (Paris : H. Herelle et Cie, [1921 ?])

*L'Annonciation* (Chanoine. E. Mille d'Abbeville), solo ou unisson avec accompagnement ; esquisse complète ; ms. aut., s.l.n.d. [1921] ; déd. à M. L. Hétroy d'Abbeville, lui appartient ; 4 p. archives D.P.S. DV 661

À *Notre Dame de Lourdes, cantique périgourdin* (Abbé L. Moulinier), vx sans accompagnement (Périgueux : Cassard frères imprimeurs éditeurs, 1922), 1 p.

*Gloria Patri*, motet pour deux voix mixtes avec ou sans accompagnement (Nantes : La revue des maîtrises, 1922) ; ms. aut., s.l.n.d. ; 3x3 p. archives D.P.S. DV 661

*Magnificat* en plusieurs tons, à deux voix égales, ou quatre voix mixtes (*ad libitum*) avec ou sans accompagnement, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Veuve L.-J. Biton, 1922)

*Messe en l'honneur de Saint Pierre* à deux voix égales, ou à volonté, à quatre voix mixtes, accompagnement d'orchestre *ad libitum*, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Veuve L.-J. Biton, 1922) ; déd. Monsieur l'Abbé Saugnac, Curé de Saint-Jean, Archiprêtre de Libourne

*Hodie christus natus est*, motet à 2 voix avec accompagnement ; *Venite adoremus*, motet à 2 voix avec accompagnement, (Lille : Procure générale, 1923)

*L'Église*, 1<sup>re</sup> année, 6<sup>e</sup> livraison

*O doctor optime*, motet à deux voix égales avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. [1923] ; déd. à l'Abbé A. Hétroy, maître de chapelle à St Gilles d'Abbeville ; 3 p. archives D.P.S. DV 661

*Je suis à toi Cœur de Jésus*, cantique à 1 voix avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. [1923] ; déd. à M. Vandandaigne, villa St Martin, Abord- A- Plouffe près de Montréal, Canada ; 1 p. archives D.P.S. DV 661

*Trois Cantiques à Saint-François et Cantique à Sainte-Claire* (Marthe Serville), vx et orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Veuve L.-J. Biton, 1923)

*Benedixerunt eam omnes*, motet à Jeanne d'Arc à 2 voix égales ou 4 voix mixtes avec accompagnement, (Paris : H. Hérelle, [1923 ?]), [H. & Cie 3017]

*Ego dormio*, motet au Sacré-Cœur à 2 voix égales ou 4 voix mixtes avec accompagnement, (Paris : H. Hérelle, [1923 ?]), [H. & Cie 3022]

*Cantique à Sainte-Agnès* (Chanoinesse de la Jirennerie), vx et orgue, (Paris : H. Hérelle, [1923 ?]), [H. & Cie 3045]

*Épithalame* (Abbé Astruc), « chant de circonstance pour voix seule avec accompagnement d'orgue », (Lyon : Et. Gloppe, [1922 ?])

*Cantate à Saint-Joseph* (Alida et Pierre Calel), chant (vx ou chœur) et orchestre ou orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Veuve L.-J. Biton, 1923); déd. à la mémoire de Louis-Joseph Biton

*Petit salut*, pour 2 voix égales avec accompagnement, (Lille : Procure générale, 1923) dans *L'Église*, 1<sup>re</sup> année, 4<sup>e</sup> livraison; déd. à Mademoiselle Bonnafous, directrice de la Schola de Mazamet (Tarn)

*Cantate pour bénédiction de cloches* (Melle M. Regnier), pour voix avec accompagnement d'orgue de chœur et de grand orgue *ad libitum*; (Paris : H. Hérelle, Fortemps et Cie, 1924) dans *La musique d'église*, 3<sup>e</sup> année, n° 29; déd. à son Eminence le Cardinal L. Dubois, Archevêque de Paris, respectueux hommage

*Deus Israël*, « introït de la messe de mariage », pour mezzo-soprano ou baryton avec accompagnement de quatuor à cordes et orgue, (Toulouse : Bureau d'édition de la « Musique sacrée », 1924) dans *La musique sacrée*, 23<sup>e</sup> année, 1<sup>re</sup> livraison; déd. à mes chers cousins M et Mme Edmond Rigal

*Dormi Fili, dormi*, « berceuse de la vierge » (Abbé Ch. Mercier), pour solo, chœur avec accompagnement, (Paris : H. Hérelle, Fortemps et Cie, 1924) dans *La musique d'église*, 13<sup>e</sup> année, n° 34-35

*Messe de Noël* « à 2 voix égales, ou 3 voix inégales ou 4 voix mixtes avec orgue (et orchestre *ad libitum*) », (Paris : H. Hérelle, 1924)

*Oraison nuptiale* « paraphrase d'après le Deus Abraham » (Abbé Astruc), solo et chœur *ad libitum* avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Veuve L.-J. Biton, 1924)

*Le Planctus d'Oc* « d'après un évangélique d'Albi (XIV siècle) » (Boyer d'Agen), psalmodie pour voix avec accompagnement; ms. aut., s. d. [1924]; 2x3 p. archives D.P.S. DV 661

*Cinq Motets en l'honneur de Saint Jean Eudes*, Cinq motets à 2 et 3 voix égales par de La Tombelle (*O cor amore saucium*), C. Boyer, D'Indy, Ropartz (Paris : Librairie de l'Art Catholique, 1925); déd. au très révérend Père Albert Lucas, Supérieur Général des Eudistes

*Quatre Cantiques en l'honneur de Saint Jean Eudes*, cantiques pour voix avec accompagnement par F. Brun, de La Tombelle (*L'apôtre des Saints Cœurs*), J. Samson, Dom D.P. (Paris : Librairie de l'Art Catholique, 1925)

*Salut bref*, pour 3 voix égales avec accompagnement *ad libitum*, (Paris : Librairie de l'art catholique, 1925) dans *La Petite Maîtrise*

*Cantate en l'honneur du Christ-Roi* (Bernard Biton), pour solo ou unisson et chœur à deux voix égales ou à cinq voix mixtes, chant et orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Veuve L.-J. Biton, 1926) ; déd. : S.S. Pie XI.

*Chant de Noël*, pour 2 voix égales avec accompagnement, *La Musique sacrée*, 19<sup>e</sup> année, 12<sup>e</sup> livraison (1926)

*Quem vidistis*, motet à 2 voix mixtes avec accompagnement, *Noël* (Abbé V. Trény), cantique pour vx avec accompagnement (Lille : Procure D. Grimonpont 1926), *L'Église*, 4<sup>e</sup> année, 6<sup>e</sup> livraison

*Quid retribuam domino*, motet à 2 voix égales, (Paris : H. Hérelle, Fortemps et Cie, 1926), *La Musique d'Église*, 5<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 60 ; ms. aut., s.l.n.d. ; 5 p. archives D.P.S. DV 734

*O Salutaris*, a tre voci miste con organo od armonium, (Milan : Casa editrice « Musica Sacra », 1926)

*Messe* « à 3 voix mixtes, accompagnement d'orgue (et de quintette à cordes) », (Paris : H. Hérelle, 1927)

*Septième série de cantiques* (M. Serville), 7 cantiques pour toutes vx avec orgue, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : Veuve L.-J. Biton, 1927)

*Benedixerunt eam omnes*, « motet en l'honneur de Jeanne d'arc », deux vx égales ou quatre vx mixtes, (Paris : H. Hérelle, s.l.n.d.), [DL : 1922], [H et C<sup>ie</sup> 3018]

*Réveillez-vous pasteureaux*, « Ancien Noël arrangé à plusieurs voix mixtes ou égales et accompagnement d'orgue », version à deux voix, *sol* majeur, signé in fine s.l.n.d., F-Pn, Ms 12310 ; *Inc* : « réveillez vous pasteureaux laissez là vos troupeaux » 6 couplets avec avertissement : « C'est intentionnellement que nous avons essayé de rendre l'extrême naïveté de la chanson patoise [...] »

À *Notre-Dame-de Piétat* (La Tombelle ?), cantique pour vx avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. [années 1920 ?] ; déd. à l'Abbé Gissot, curé-archiprêtre de Condom, Gers ; 2 p. archives D.P.S. DV 661

*Ave Maria*, motet *a capella* pour 3 voix d'hommes ; ms. aut., s.l.n.d. ; 3 p. archives D.P.S. DV 661

*Ave Maria*, motet *a capella* pour 3 voix d'hommes ou voix mixtes *ad libitum* ; ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Ave Maris Stella*, motet à 3 voix égales, la troisième pouvant être remplacée par l'accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. ; 3 p. archives D.P.S. DV 661

*Bénédictio Pontificale*, réplique à 4 voix mixtes ; ms. s.l.n.d. ; 1 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Cantate pour Pâques*, « Tressaille d'amour et d'ivresse, ô Basilique St Front », pour voix avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. [années 1914-18 ?] ; 4 p. archives D.P.S. DV 734

*Cantique à Sainte Agnès* (Chanoinesse de La Girennerie) (Paris : H Hérelle Fortemps, *La Musique d'église*)

*Cantique à Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus* (Mère Isabelle du Sacré Cœur du carmel de Lisieux) (Lisieux : Office central de Ste Thérèse [années 1920 ?])

*Les Clercs de la Psalette* (Charles Gégout), « pour toute voix avec solo *ad libitum* » avec accompagnement d'harmonium ou piano ; ms. aut., s.l.n.d. [années 1920 ?] ; 7 p. archives D.P.S. DV 661

*Dans un jour de malheur*, cantique à 1 voix avec accompagnement [publié dans un recueil de cantiques de l'Abbé C. Boyer sous le titre « Dans les jours de Malheur »] ; ms. aut., s.l.n.d. ; 2 p. archives D.P.S. DV 661 [avant 1903], *Recueil de cantiques à l'unisson* (Bergerac : C. Boyer, 1903) [C.B. 20]

*Deus Abraham*, motet pour voix aigue avec accompagnement de violon, violoncelle et harmonium ; ms. aut., s.l.n.d. ; 9 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Dieu soit béni*, pour solo et chœur avec accompagnement, 2 esquisses complètes ; ms. aut., s.l.n.d. [années 1920 ?] ; déd. « Souvenir amical à l'Abbé Astruc qui en fera ce qu'il voudra » ; 2x4 p. archives D.P.S. DV 661

*Ecce panis angelorum*, pour soprano et mezzo-soprano avec accompagnement d'orgue ; ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Grégoire* (Ch. Gegont) cantique à 1 vx avec accompagnement, esquisse complète ; ms. aut., s.l.n.d., 3 p. archives D.P.S. DV 661

*Hymne au Saint Suaire de Cadouin* (Abbé Reversade), vx avec accompagnement *ad libitum* ; ms. aut., s.l.n.d. ; 3 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Invocation à la Vierge* (C. Francis Caillard, novice Bénédictin de Ligugé mort le 27 septembre 1915) « pour chœur à voix égales féminines ou solo » ; ms. aut., s.l.n.d. [après 1915] ; 6 p. archives D.P.S. DV 661

*Langantibus in Purgatorio*, motet pour voix avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. ; 2 p. archives D.P.S. DV 661 [avant 1903], *Recueil de cantiques à l'unisson* (Bergerac : C. Boyer, 1903) [C.B. 20]

*La Madone des pauvres gens* (Chadourne), adaptation musicale pour voix parlée avec accompagnement de piano ; esquisse complète ; ms. aut., s.l.n.d. ; 5 p. archives D.P.S. DV 661

*Magnificat*, pour 4 voix mixtes avec versets alternés en soli ; ms. copiste (L. Boyer) s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Messe brève mélodique en l'honneur de Notre-Dame des Anges*, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes, (Lyon : Gloppe éditeur)

*Notre Père*, pour solo, chœur avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. [édité chez Gloppe en 1921 ?] ; 4 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Les Nouveaux Cantiques* (Marthe Serville), six cantiques pour voix avec accompagnement, 3<sup>e</sup> cahiers, (Paris : Editions musicales de la Schola Cantorum : 269, Rue Saint-Jacques)

*Ô Dieu ton jugement qu'il est doux pour mon âme*, cantique pour voix avec accompagnement de violon et d'orgue ; ms. aut., s.l.n.d. ; 3 p. archives D.P.S. DV 677 1

*O Doctor optime*, motet à 2 voix égales avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Pâques*, cantique pour voix avec accompagnement ; ms. copiste (L. Boyer) [1929 ??] ; 3 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Prière à la Madone* (ballade anonyme du XVI<sup>e</sup> siècle), « cette prière est tirée du livre d'oraisons de Antoine Rohaut, maieur d'Abbeville, inhumé à l'église St Gilles en 1613 », pour solo ou pour chœur à l'unisson avec accompagnement ; ms. aut., s.l.n.d., [1920/21 ?] ; 5 p. archives D.P.S. DV 661

*Regina cœli*, motet *a capella* pour 3 voix d'hommes ; ms. aut., s.l.n.d. ; 3 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Regina cœli*, motet pour 4 voix mixtes avec accompagnement et *Bénédictio Pontificale* pour 4 voix mixtes ; ms. aut., s.l.n.d. ; 1x4 et 1x2 p. archives D.P.S. DV 677 1

« *Réplique du chœur après le solo de Baryton, dans l'oraison nuptiale (Astruc) pour le mariage Fayolle* », réplique pour chœur mixte et deux orgues ; ms. aut., s.l.n.d. ; 3 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Saint Eutrope* (La Tombelle ?), cantique pour vx avec accompagnement, ms. aut., s.l.n.d. [années 1920 ?] ; 1 p. archives D.P.S. DV 661

*Petit salut bref*, pour 2 voix égales (la deuxième *ad lib.*) I-O salutaris, II-Ave Maria, III-Tantum ergo (édité chez Henn à Genève ?)

*Vive notre Pontife et Père*, pour chœur mixte avec accompagnement de deux orgues ; ms. aut., s.l.n.d. ; 18 p. archives D.P.S. DV 661

*La Voix de l'orgue* (La Tombelle ?), pour chœur mixte avec accompagnement ; esquisse complète ; ms. aut., s.l.n.d. [1924 ?] ; 15 p. coll. part. (édité chez Hérelle ?) Inauguration Sacré Cœur de Toulouse

*Agnus Dei* « *dona nobis pacem* », chœur d'hommes à 4 voix [édition après 1919 ?] Hérelle, *Antologia sacra*, 2<sup>e</sup> série n° 19

[*Ave maris stella*, voix et accompagnement (concert Saint Seurin 1900) partition ??]

[*Inclinet dominus*, 2 voix et accompagnement (concert Saint Seurin 1900) partition ??]

[*Le Semeur* (Paul Harel), oratorio pour soli, chœur et orchestre ; partition ?? (Mention Mai-Juin 1922 lettre à L. Boyer et correspondance Dierickx) Texte publié dans les *Poèmes mystiques et champêtres* de Harel]

[*Te Joseph celebrent*, motet écrit sur commande 1923 ?? (Lettre L. Boyer)]

### 3. Œuvres instrumentales

#### 3.1. Orgue

*Offertoire pour le jour de Pâques*, (Paris : Lissarague, [1883]) ; déd. Théodore Dubois, primé au concours de la Société internationale des Organistes et maître de Chapelle, juin 1883

*Pastorale-Offertoire* pour orgue, (Paris : Lissarague, [1883]) ; déd. Marcel Rouher, primé au concours de la Société internationale des Organistes et maître de Chapelle, août 1883

*Six [i.e. Cinq] versets*, (Paris : Lissarague, [1884]) ; déd. César Franck, primé au concours de la Société internationale des Organistes et maître de Chapelle, juillet 1884

*Marche nuptiale*, (Paris : Lissarague, 1885) ; déd. Ambroise Thomas, primé au concours de la Société internationale des Organistes et maître de Chapelle, mai 1884

*Pièces d'orgue en six livraisons opus 23*, (Paris : Richault & Cie, 1888) ; 1<sup>re</sup> : « Prélude » / « Echo » / « Méditation », déd. « À mon cher Maître Alex. Guilmant » ; 2<sup>e</sup> : « Magnificat » / « Marche de procession », déd. « À mon cher Maître Th. Dubois » ; 3<sup>e</sup> : « Allegretto cantando » / « Carillon », déd. « À monsieur Th. Salomé » ; 4<sup>e</sup> : « Sonate », déd. « À Monsieur Gigout » ; 5<sup>e</sup> : « Prélude et fugue sur la prose de l'Ascension » / *Canzonetta*, déd. « À Monsieur César Franck » ; 6<sup>e</sup> : « 2 fantaisies sur des Noëls anciens » / « Marche pontificale », déd. « À Monsieur Clément Loret »

*Deuxième série de pièces d'orgue en six livraisons opus 33*, (Paris : Richault & Cie, 1890-1891) ; 1<sup>re</sup> : « Fantaisie de concert », déd. Clarence Eddy ; 2<sup>e</sup> : « Sonate en Fa# mineur », déd. W. T. Best ; 3<sup>e</sup> : « Variations sur un choral », déd. Samuel P. Warren ; 4<sup>e</sup> : « Pastorale / Marche nuptiale », déd. S. Hoyte ; 5<sup>e</sup> : « 2 poèmes symphoniques / Épithalame », déd. D. Buck et U. C. Burnap ; 6<sup>e</sup> : « Élégie / marche solennelle », déd. Walter H. Thorley

*Ego sum resurrectio et vita (Jean II-25)* opus 34, « paraphrase pour orgue (avec orchestre ad lib.) », (Paris : Richault & Cie, 1894) ; déd. Alexandre Guilmant

[*Fantaisie concertante* op. 35 ?, Paris : Choudens ?] *Fantaisie sur deux Noëls*, pour orgue avec accompagnement d'orchestre (arrangement de l'op 23 n° 6 avec quintette à cordes et 2 hautbois) ; ms. aut. s.l.n.d. [1892] ; 17 p. archives D.P.S. DV 677 1

*Ad te domine*, Abbé Hazé, *Album d'auteurs modernes : pièces inédites pour orgue ou harmonium*, volume 1 (Paris : Gounin-Ghidone, [1894]), p. 52-55

*Sortie*, « sur le thème *Ite missa est* du premier ton », Abbé Hazé, *Album d'auteurs modernes : pièces inédites pour orgue ou harmonium*, volume 2 (Paris : Gounin-Ghidone, [1895]), p. 77-82 ; déd. à Monsieur G. de Boisjolin

*Et vox angelorum respondet Domino*, paraphrase pour grand orgue ; ms. aut., (20 octobre 1895) ; 12 p. coll. part. ; déd. à Monsieur Gerrit Smith

*Finale d'une troisième sonate* ; ms. aut., s.l.n.d. [1896] ; 17 p. coll. part. ; déd. à Monsieur William C. Carl

Interludes dans la tonalité grégorienne et harmonisation des versets pour les messes en usage, Messe *Dominicis infra annum (orbis factor)*, Messe *Magne Deus*, Messe des fêtes de la très Ste Vierge (*Cum Jubilo*), Messe pour les fêtes solennelles (*Fons Bonitatis*) (Paris : Aux bureaux de la Schola Cantorum, [1896 ?] [1913]), [S 601 C.]

*Compositions pour orgue* : (Paris, A. Durand & fils, [1897 ?]), [D & F. 5373, 5371, 5372] « Offertoire pour le jour de Pâques », déd. Th. Dubois ; « Pastorale-offertoire », déd. Marcel Rouher ; « Six versets », déd. César Franck

*Les Vespres du commun des saints* (« 5 antiennes pour les psaumes 1<sup>res</sup> et 2<sup>es</sup> Vêpres » et « 3 Antiennes pour le Magnificat »), (Paris : Au bureau de la Schola Cantorum, [1899 ?]) ; déd. à mon ami J. Daene, organiste de Saint Ferdinand (de Bordeaux)

*Rapsodie béarnaise*, (Paris : Costallat & Cie, [1900 ?]), [C & C 671] ; déd. Tournemire

*Jeanne d'Arc. Épisodes symphoniques pour grand-orgue*, 31 ff. paginés recto-verso de 1 à 62, s.l.n.d. [1905 ?] dans lesquels est insérée une notice d'un programme du 3 juin 1905 donné à Bergerac stipulant la création de l'ouvrage par l'auteur ; le ms musical est précédé d'un ms aut. de 12 ff. non paginés : « Jeanne d'Arc / Suite d'épisodes symphoniques / pour orgue / par F. de la Tombelle / Analyse thématique [citation des motifs et commentaire] »

*Fantaisie sur deux thèmes (Profane et Grégorien)*, « Chanson de Nougolhayro / Hymne de l'Avent », (Paris : La Schola Cantorum, 1907), [S. 621C]

*Suite d'orgue sur des thèmes grégoriens* [I. « Offertoire ; II. « Elévation » ; III. « Sortie »], grand orgue ou harmonium dans la « collection choisie à une ou plusieurs voix dans l'esprit du 'Motu proprio' de sa Sainteté Pie X », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1910)

*Cantilène* pour grand orgue, dans la « collection choisie à une ou plusieurs voix dans l'esprit du 'Motu proprio' de sa Sainteté Pie X », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, [1910 ?]), [2<sup>e</sup> S.-2] ; déd. M. Richard, organiste du grand orgue de la cathédrale de Blaye

*Vox angelorum* pour grand orgue (ou harmonium), (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.J.Biton, [1910 ?]), [2<sup>e</sup> S.-2] ; déd. Abbé Joubert, organiste du grand orgue de la cathédrale de Luçon

*Méditation*, (Paris : Maurice Senart, 1911), *Les maîtres contemporains de l'orgue*, vol. 1 p. 175-176 ; déd. à Monsieur Jean Fleuriot

*Toccata*, (Paris : Maurice Senart, 1911), *Les maîtres contemporains de l'orgue*, vol. 1, p. 177-182 ; déd. à Monsieur A. Garcin, organiste de la cathédrale de Lisieux

*Suite d'orgue sur des thèmes grégoriens* [I. « Prélude et Introit (Temps de Noël) » ; II. « Offertoire » ; III. « Elévation » ; IV. « Communion (sur un vieux Noël) » ; V. « Sortie. Toccata dans le style ancien »], grand orgue ou harmonium dans la « collection choisie à une ou plusieurs voix dans l'esprit du 'Motu proprio' de sa Sainteté Pie X », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1911)

*Suite d'orgue sur des thèmes grégoriens* [I. « Prélude et Introit (Temps de Pâques) » ; II. « Offertoire » ; III. « Elévation » ; IV. « Communion (sur un vieux *Guillonéou*, chant de Pâques, au temps antérieur à 1564, où l'année commençait le 1<sup>er</sup> avril) » ; V. « Sortie »] pour grand orgue ou harmonium dans la « collection choisie à une ou plusieurs voix dans l'esprit du 'Motu proprio' de sa Sainteté Pie X », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1911) ; déd. Roland Diggle

- Dix Pièces pour orgue sur thèmes grégoriens, populaires ou originaux*, en deux cahiers, (Lyon : Janin Frères, 1912) ; déd. Léon Canton (1<sup>er</sup> cahier) ; William Carl (2<sup>e</sup> cahier)
- Suite d'orgue sur des thèmes grégoriens* [I. « Prélude et Introit (Temps de la Pentecôte) » ; II. « Offertoire » ; III. « Communion » ; IV. « Sortie »] pour grand orgue ou harmonium dans la « collection choisie à une ou plusieurs voix dans l'esprit du 'Motu proprio' de sa Sainteté Pie X », (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1913) ; déd. à mon excellent ami Raymond Toinet
- Préludes, fugues, chorals et toccatas*, orgue ou harmonium, (Paris : Librairie de l'art catholique, 1913)
- Andantino* (Paris : Maurice Senart, 1914), *Les maîtres contemporains de l'orgue*, vol. 7, p. 48-51 ; déd. à Mr Gueniffey, organiste de la cathédrale de Tulle
- Meum ac vestrum sacrificium*, offertoire pour orgue, (Paris : Hérelle, 1920) ; déd. au Père Florent Marcel, organiste au pensionnat d'Estaimpuis-Herseaux (Belgique)
- Dix Pièces dans le style grégorien*, (ou harmonium), (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1921) ; déd. : Don Joseph Kreps au monastère du Mont César (louvain)
- Offertoire*, (Bruxelles : Schott frères, 1922) ; déd. à Alfons Moorgat ; ms. aut., s.l.n.d. [1922] ; 5 p. archives D.P.S. DV 734
- Cinq Versets de Magnificat en sol (ou antiennes)*, (Lille : Procure Générale des Missionnaires et du Clergé, 1923 D.517.G.), *L'Église, Revue de Musique Religieuse pour l'organiste et le Maître de Chapelle*, 1<sup>re</sup> livraison, 1<sup>re</sup> année ; déd. à Mademoiselle Marie Gaillard, organiste du Sacré-Cœur de Toulouse
- Symphonie Pascale* (« Entrée épiscopale », « Offertoire » et « Sortie ») « sur O filii mélodie populaire du XVIII<sup>e</sup> siècle et sur la séquence *Victimae paschali* », *Échos des cathédrales* (Lille : Procure générale des Missionnaires et du clergé, 1924, p. 66-75) ; déd. André Amiel-Lapeyre, organiste honoraire de la cathédrale de Béziers (composition en 1920 ? Correspondance L. Boyer)
- Requiescant, Sept Pièces funèbres* (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1927)
- Tre pezzi per organo* (« Introduzione » - « Offertorio » - « Finale ») (Milan : Casa editrice « Musica Sacra », 1927)
- [*Fugue-Choral*, (arrangement pour grand orgue de la pièce extraite des 50 pièces d'harmonium) ; ms. aut., s.l.n.d. ; 7 p. (en Italie ?)]

*Paraphrase* [sur des motifs du chœur *Le Poème des heures*] ; ms. de copiste, s.l.n.d. [1922 ?] ; 10 p. coll. part. ; déd. à mon excellent ami Debat-Ponsan, organiste à la Daurade (Toulouse)

*Prélude, Variations et Finale sur un thème du frère Albert des Anges*, ms. aut., s.l.n.d. ; 21 p. coll. part. ; déd. à Monsieur Edmond Diérickx, organiste de St Christophe de Tourcoing [1914 ?]

[*Suite Nuptiale*, (« Cortège - Entrée, Marche aux flambeaux » - « Epithalame - Offertoire, adagio espressivo » - « Défilé - Sortie, Toccata ») ; ms. aut., s.l.n.d. ; 15 p. (en Italie ?)]

[*Symphonie dominicale* (« Introibo » - « Orate fratres » - « Pater noster » - « Agnus Dei » - « Ite missa est ») ; auditions par Joseph Ermend Bonnal à St Michel de Bordeaux en 1919. Écrite en 1918 ?? Cf. Correspondance Dierickx]

[*Suite grégorienne*, « Kyrie du 1<sup>er</sup> ton, Sanctus du 4<sup>e</sup> ton, Agnus du 1<sup>er</sup> ton, Sortie sur l'Ite missa est du 1<sup>er</sup> ton » (cf recueil Hazé) [1898 ?] partition ?? (Il semble y avoir d'autres préludes sur les tons anciens)]

[*Entrée Solennelle*, (Style Marche - Toccata cf correspondance Dierickx) pièce spécialement écrite pour la fête de St Hilaire, orgue Cliquot cathédrale St Pierre de Poitiers, février 1898, ded. à S. G. Mgr Pelgé partition ?? Initialement prévu pour Costallat.]

[Symphonie, écrite pour Marcel Dupré [*Symphonie dominicale* ?] (congrès de Tourcoing 1919) à la gravure chez Janin cf correspondance Dierickx]

### 3.2. Harmonium

*Aubade, La Musique populaire*, 9/452 (14 juin 1890) ; (Paris : Richault & Cie, 1890) ; déd. Henry Eymieux

*In Pace*, n<sup>o</sup> spécial de *La Tribune de Saint-Gervais*, 1911, « À la mémoire vénérée de mon cher maître et ami de 40 années Alexandre Guilmant »

*Pièce pour harmonium*, (Paris : Schola Cantorum, 1914) ; déd. à Mademoiselle Marguerite Lafon

*50 Pièces pour harmonium*, (Saint-Laurent-sur-Sèvre : L.-J. Biton, 1917)

*Adagio* (Bruxelles : A. Ledent-Malay, 1918, p. 20-21) ; déd. à Monsieur Alfons Moorgat

*Voces belli*, 5 pièces pour harmonium (« Pro Patria », « Pro Defunctis », « Pro Vulneratis », « Pro Lacrymantibus », « Pro Deo »), *Les Voix de la Douleur Chrétienne*, « Aux Héros de la Grande Guerre », pièces inédites pour orgue ou harmonium, recueillies et publiées par l'Abbé Jos. Joubert, (Editions

Nationale Belge, A. Ledent-Melay : 1921) ; déd. Ermend Bonnal ; n° 5 « Pro Deo », ms. aut., s.l.n.d. ; 6 p. archives D.P.S. DV 677 1

[*Trois Petites Pièces*] (« Offertoire », « Mélodie-élévation », « Pastorale-communion »), *Méthode d'harmonium* par le chanoine Vincent Bado, (Toulouse : Bureaux de la Musique Sacrée, 1924)

*Trois Pièces* (« Petite entrée », « Communion », « Sortie »), *Cantantibus organis*, « recueil de 25 pièces pour harmonium ou orgue sans pédales », (Nancy : Société anonyme d'éditions & de musique, 1928), p. 54-61

[*Offertoire, Voix du sanctuaire 75 pièces d'orgue ou harmonium recueillie par A. Moor[t]gat* (Bruxelles : Schott frères) ded. à M l'abbé Jean, curé de St Martial (Dordogne)]

### 3.3. Piano

*Cinq Pièces pour piano*, (Paris : Kybourtz, [1878 ?]) ; déd. Valentine de Latena

*Romances sans paroles pour piano*, (Paris : Maison J. Maho-J. Hamelle [1881 ?]), [J. 1935 H.] ; déd. Madame B. Marx

*Bourrées et Montagnardes pour piano à quatre mains* (mention d'un « Arrangement pour Orchestre par l'auteur »), (Paris : J. Hamelle, [1884-85 ?]), [J. 2177-78. H] ; déd. Baronne A. de Bastard ; *Bourrée*, part. d'orch., ms aut., 1884, archives La Tombelle

*Prélude et Fugue pour deux pianos*, (Paris : Durand & Schoenewerk, [1886 ?]), [D.S. 3696.] ; déd. C. Saint-Saëns

*Orientale* op. 22, piano 4 mains, (Paris : Richault et Cie, 1888), [19002. R] ; déd. Marguerite Allard ; po, ms aut., s.l.n.d., archives La Tombelle ; édité sous op. 25 [sic] : (Paris : Richault et Cie, 1888)

*Fantaisie pour piano et orchestre* op. 26 ; ms aut., 1/1887, 2/1896 (orchestre ou quintette à cordes), archives La Tombelle ; réduction pour deux pianos (le second étant une « réduction de l'orchestre »), (Paris : Richault & Cie, 1889) ; déd. Louis Diemer ; partition révisée (Paris : Richault & Cie, 1889) pour la version avec quintette à cordes et parties séparées des cordes, archives D.P.S. DV 677 1

*Scherzetto, Figaro musical*, 3<sup>e</sup> année, n° 21, juin 1893, p. 239-241

*Esquisses pittoresques* op. 32, (Paris : Richault & Cie, 1890) ; déd. madame Th. Dubois

*Menuet gay* [mention sur la couverture d'une version orchestre (version originale), violon et piano et piano solo], (Paris : Richault & Cie, 1893) ; déd. Jules Danbé

- Légende pour piano*, *Le Piano*, n° 28 (15 mai 1893)
- Étoiles filantes. Caprice pour le piano*, (Paris : Léon Grus, [1896 ?]), [L.G. 4978]
- Intermède pour piano*, *Piano-Soleil* (3 décembre 1899)
- Prélude pour un conte de fées*, piano quatre mains, (Paris Édition Mutuelle, 1905) dans *Album pour enfants petits et grands* (Paris : H. Hérelle, 1924) ; déd. à Mademoiselle Marie Carvès
- Rapsodie périgourdine*, (Périgueux : Arthur Lacape, [1905-9 ?]), [2904] ; déd. Francis Planté ; po, ms aut., s.l.n.d., archives La Tombelle ; parties séparées, archives D.P.S. DV 677 1 (Composition vers 1900/1901 programmes archives La Tombelle)
- [4 pièces pour piano, « pommier en fleurs, chute de feuilles, reflets sur l'eau, plein soleil » [1908 ?] partition ?? (la dernière publiée chez Senart)]
- [*Impromptu, valse* [1908 ?] partition ??]
- Ecos de Cerdaña*, ms aut., s.l.n.d. ; 13 p. archives La Tombelle [1909 ?]
- Panaderos*, ms aut., s.l.n.d. ; 6 p. archives La Tombelle [1909 ?]
- Ritmos españolas*, ms aut., s.l.n.d. ; 19 p. archives La Tombelle [1909 ?]
- Petite berceuse*, piano quatre mains, (Paris : Costallat & Cie, [1909 ?]), [C & C. 1450] ; déd. Dedette de Fayolle
- Aquitania. Suite de trois Valses*, (Paris : G. Ricordi & Cie, [1909 ?]), [112993-994-995-96]
- Divertissement de ballet*, (Paris : Monvoisin, 1912)
- Plein Soleil*, (Paris : Maurice Senart & C<sup>ie</sup>, 1913) ; déd. à Mademoiselle Paulette Labit
- Jeunesse*, (Paris : Maurice Senart & C<sup>ie</sup>, [1917])
- Promenade enfantine*, (Boulogne-sur-mer / Paris : Alphonse Schotte & Cie, 1925)
- Le Quatre mains du premier âge*, (Paris : Maurice Senart & C<sup>ie</sup>, 1920)
- Des Après-midis sous les arbres*, « Pièces pour piano à 2 mains », (Paris : Costallat et Cie, 1921)

#### **4. Musique de chambre**

- Clair de lune*, « Andante pour piano et violon », (Paris : Société anonyme d'édition mutuelle de musique, [1889 ?]), [E.M. 121] ; déd. R. Diaz-Albertini
- Quatuor en mi mineur pour piano, violon, alto et violoncelle* op. 24, (Paris : Richault & Cie, 1895) ; déd. Jules Bordier

- Berceuse pour violon (ou flûte)*, (Paris : Richault & Cie, 1895) ; déd. F. Lespine
- Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle* op. 35 ; esquisses, 1894, coll. Malherbe, F-Pn, Ms 1411 ; ms aut., s.l.n.d., coll. Malherbe, F-Pn, Ms 1410 ; (Paris : V<sup>ve</sup> Richault Mère, 1895) ; déd. Isidore Philipp
- Ferme tes yeux bleus... [Petite] Berceuse*, pour violon et piano, *Quinzaine musicale* (15 février 1896) ; (Paris : Vve Richault Mère, 1896) ; déd. « À ma petite fillette [Denise] »
- Quatuor en mi majeur pour instruments à cordes* op. 36 ; esquisses, coll. Malherbe, F-Pn, Ms 1412 ; ms aut., s.l.n.d., archives La Tombelle ; (Paris : Vve Richault mère, 1897) ; déd. V. d'Indy
- Epithalame*, pour violon et piano (ou orgue), ms. aut., s.l.n.d. [1897 ?] ; 8 p. archives D.P.S. DV 734
- Andante espressivo*, « pour violoncelle (ou violon) et piano », (Lyon : F. Janin et ses fils ; Paris : E. Gallet, [1900 ?]), [F.J.F. 489] ; déd. Maxime Thomas
- Sonate pour piano et violon* op. 40 ; ms aut., 1898, coll. Malherbe, F-Pn, Ms 1414 ; (Paris : Costallat & Cie, [1900 ?]), [C & C. 575] ; déd. Paul Viardot
- Passacaille* « pour violon et piano », (Paris : Quinzard & Cie [1900 ?]), [À & Cie 659] ; déd. Raoul Magnus
- Variations en forme de Chaconne*, pour violoncelle et piano, ms. aut., s.l.n.d. [1902 ?] ; 11 p. coll. part.
- Sonate pour piano et violoncelle*, (Paris : Costallat & Cie, [1905]), [C & C 989] ; déd. Gaston-Courras
- Suite pour 3 violoncelles*, (Paris : Senart, 1921) ; déd. M. Ruysen et ses deux fils (Composée avant guerre 1914)
- Epithalame*, pour violoncelle (modifié ultérieurement pour violon) et orgue, ms. aut., (25 août 1919) ; déd. « Pour le mariage d'Odette de Fayolle » ; 3 p. archives La Tombelle
- Andantino – Sérénade pour violoncelle et harpe*, transcription d'un mouvement de la *Suite pour 3 violoncelles* par l'auteur, ms. aut. s.l.n.d. [1923] ; déd. à Messieurs Peyres (violoncelle) et Simondet (harpe) ; 5 p. archives D.P.S. DV 661
- Suite courte pour flûte et harpe chromatique* (« Prélude » – « Improvisation » – « Danse »), [note manuscrite isolée « chez Fougeray »] ms. aut. conducteur et partie, s.l.n.d. 12 p. archives D.P.S. DV 661
- Fantaisie Ballade*, pour harpe Erard (à pédales), ms. aut., s.l.n.d. ; déd. à Fernand Maignien de Mersuay ; 11 p. archives D.P.S. DV 734

*Le sommeil de la crèche*, pour flûte ou violoncelle et harmonium, ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. coll. part.

[*Suite brève pour 2 violons*, notes manuscrites « chez Bosredon 4 septembre 1924 ? » « Chez Senart ? » partition ??]

[*Paysage grec*, pour violon (et piano ?) [1914 ?] partition ??]

[*Air varié dans le style ancien*, pour violon (lien avec la Passacaille ??) (1<sup>re</sup> audition concert Bordeaux 1899) partition ??]

## 5. Œuvres orchestrales (avec ou sans soliste)

[*Scherzo en fa*, créé le 15 mars 1883 au Théâtre de Genève, inédit ?]

*Offertoire*, pour orgue, chœur mixte (sans texte) et cordes, ms aut., 5 mai 1884, archives La Tombelle

*Rêverie* pour instruments à cordes et cor, (Paris : T. Michaelis, [1883 ?]), [T.M. 971] ; déd. monsieur Lecoq de Boisbaudran

*Impressions matinales. 1<sup>re</sup> Suite d'orchestre* (I. « Aurore », II. « Echo », III. « Carillon », IV. « Aubade », V. « Kermesse ») ; ms incomplet complété d'épreuves avec corrections autographes, s.l.n.d., coll. Malherbe, F-Pn, Ms 1413 ; (Paris : Richault et Cie, 1892)

*Livre d'Images*, seconde suite d'orchestre (I. « Conte bleu », II. « Il était une fois », III. « Perdu dans la forêt », IV. « Cavalcade »), (Lyon : F. Janin et ses fils, Paris, E. Gallet, [1896 ?]), [F.J.P. 204] ; déd. madame Gérard de S<sup>t</sup> Sernin ; réd. piano : (Lyon : F. Janin et ses fils, [1896 ?]), [F.J.F 200, 201, 202, 203]

*Record de pierrots*, « polka », (Paris : E. Deplaix, 1896) ; réd. piano, (Paris : E. Deplaix, 1896)

*Tableaux musicaux*, (« Pavane », « Les Joueurs de vielle », « La Reine Berthe filait », « Les ombres chinoises »), (Lyon : F. Janin et ses fils, 1898) ; réd. piano, (Lyon : F. Janin et ses fils, 1898)

*Allegro symphonique* « pour fanfare avec saxophone, ou pour Harmonie », (Paris : E. Deplaix, [1904 ?], [ORPH 4084])

*Andante symphonique* « pour fanfare avec saxophone, ou pour Harmonie », (Paris : Monvoisin, [1904 ?]), [ORPH 4159] ; po. d'harmonie, ms. aut., s.l.n.d. ; 12 p. archives D.P.S. DV 734 ; po. de fanfare, ms. aut., s.l.n.d. ; 18 p. archives D.P.S. DV 734

*Pavane fleurie*, réd. Piano, (Paris : Monvoisin, [1908 ?]), [ORPH 4516] ; déd. à Madame Henri David

*Les Sylves de Chavagnac* (Jean de Bosredon), « fantaisie pour [quatre] trompes de chasse », (Paris : Fougeray, [1924 ?]), [ORPH 5572]

*Larghetto*, pour cor anglais et orchestre ou orgue ; po., ms. de copiste, s.l.n.d. ; 12 p. coll. part. ; déd. à Monsieur Merle

*Marche-Entrée*, pour orchestre avec piano et orgue ; ms. aut. s.l.n.d. [1916 ?] ; 16 p. coll. part.

*Symphonie en mib*, pour orchestre d'harmonie ; po., ms. aut. incomplet du premier mouvement, s.l.n.d. [avant 1923] ; 8 p. archives D.P.S. DV 734

*Epithalame*, transcription pour orchestre de la pièce pour violon et piano ; ms. aut. incomplet, s.l.n.d. ; 5 p. archives D.P.S. DV 734

[*Lento pour clarinette ?*] mentionné sur une partie séparée d'orchestre isolée, partition ??]

[*Cortège nuptial* pour orchestre (1<sup>re</sup> audition concert Bordeaux 1899) partition ??]

## 6. Transcriptions et arrangements

*3 Pièces de viole de Marais (1711)*, « transcrites pour piano », (Paris : Durand & Schoenewerk, [1887 ?]), [D.S. 3774]

Maréchal, Henri, *Daphnis et Chloé*, « Prélude transcrit pour piano à 4 mains », (Paris : Léon Grus, [1897 ?]), [LG 4937]

Maréchal, Henri, *Antar, poème symphonique en cinq parties*, « Transcrit pour le piano à 4 mains », (Paris : A. Noël, 1897)

*Vieilles chansons* (« La Pernelle », « Si le Roy m'avait donné »), « Transcrites et harmonisées par F. de La Tombelle », (Paris : A. Quinzard & Cie, [1891 ?]), [A. Q. & C<sup>ie</sup> 630 (1-2) et A.Q. & C<sup>ie</sup> 668, [1898]]

R. de Boysson, « Une chanson d'amour composée au XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Born [et harmonisée par La Tombelle] », *Bulletin de la société historique et archéologique du Périgord*, Périgueux, 1903

Boyer, L., *Gloire à notre France éternelle* ; arrangement pour voix et orchestre ; ms. aut., s.l.n.d. [ca 1920] ; 14 p. archives D.P.S. DV 734

Dandrieu, J.F., *Musette*, transcription pour orgue ; ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. 677 1

Franck, C., *Adagio*, transcription pour orgue ; ms. aut., s.l.n.d. ; 2 p. archives D.P.S. DV 677 1

Händel, G.F., *Fugue en sol mineur*, transcription pour orgue ; ms. aut., s.l.n.d. ; 4 p. archives D.P.S. DV 677 1

- Händel, G.F., *Final de la IXe suite*, transcription pour orgue ; ms. aut., s.l.n.d. ; 9 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Palestrina, G.P., *Ricercar*, transcription pour orgue ; ms. aut., s.l.n.d., 3 p. archives D.P.S. DV 677 1
- Au clair de la Lune de Lulli*, « harmonisé à deux voix » avec piano, (Paris : Henri Gregh, 1903)
- Chansons du XV<sup>e</sup> siècle*, « *Au jardin de mon père, il y croist un rousier* », harmonisation et ritournelle de F. de La Tombelle (Paris : Rouart et cie. 4517, 1909)
- Franz Schubert, *Marguerite*, arrangement orchestral pour voix ou violoncelle solo, parties séparées (incomplètes BnF) : (Paris : Costallat, s.l.n.d.), [DL 1909]
- Vieux airs limousins*, « transcrit en dialecte limousin par Madame Edouard Gaillot, interprétation française et harmonisation par F. de la Tombelle », (Périgueux : Arthur Lacape, s.l.n.d. [ca 1910 ?]) ; ms. aut., s.l.n.d. ; 25 p. archives D.P.S. DV 677 1 [ca 1920]
- Vieux airs du pays*, « interprétation française et accompagnement par F. de la Tombelle », partition chant et piano, ms autographe, s.l.n.d., archives privées La Tombelle.
- Chansons Patoises du Périgord traduites et harmonisées par F. de la Tombelle*, (Périgueux : Arthur Lacape, s.l.n.d. [ca 1910 ?]) ; déd. à Mademoiselle Anne-Marie Maleprade
- Vieilles chanteries (XVIII<sup>e</sup> siècle)* [recueillies par Paul Séguy], harmonisation chant et piano de F. de la Tombelle, (Paris : Rouart, Lerolle & C<sup>ie</sup>, 1911)
- Marin Marais, « Romance » et « Rondeau », *Les clavecinistes français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* », (Paris : A. Durand & fils, vol. IV, [1912])
- Il est venu l'enfant divin (Ancienne mélodie périgourdine)*, adaptation en forme de Noël et harmonisation de La Tombelle pour voix et orgue, *La Musique sacrée*, n° 12 (décembre 1922) ; déd. à ma cousine, la comtesse Lucien de Maleville
- Ludwig van Beethoven, « Point d'orgue pour le concerto en ut mineur », 6 pages, ms aut., archives La Tombelle
- Jean-Sébastien Bach, *Fantaisie chromatique et fugue*, arrangée pour piano 4 mains, ms aut., archives La Tombelle
- [*Théote*, valse de F. Renand, arrangée pour chœur à 4 vx d'ho (L'orphéon A. Fougeray) trouver référence]

## 7. Écrits

### 7.1. Écrits littéraires et poétiques

*Les Pâtés de Périgueux*, (Périgueux : Chez H. Ronteix, 1909), 37 p.

*La Journée de Didon*, (Périgueux : Chez H. Ronteix, 1910), 11 p.

*E Bro ar Brezonek (Au pays de la langue bretonne)* (Périgueux : Automobile Club du Périgord, s.l.n.d. [1910]), 79 p.

*Des Sylves sombres aux halliers pâles* (Périgueux : Automobile Club du Périgord, [1913]), 89 p.

« Fernand de La Tombelle [notes autobiographiques] », *Piano-revue*, 1/5 (mai 1914), p. 1.

*Le Château de Castelnaud*, (Périgueux : Société historique et archéologique du Périgord / Imprimerie Ribes, 1918), 45 p.

« L'Inauguration du Grand Orgue de la cathédrale de Montauban le mardi 22 mai 1917 », *Bulletin archéologique de Montauban*, t. 46, (1918-1919), p. 37-51

*En Païs de la Lengo d'Oc*, (Périgueux : Automobile Club du Périgord, s.l.n.d. [1909]), 79 p.

[Notes sur les églises du Sarladais et sur la pratique musicale dans cette région], ms. aut., s.l.n.d. [avant 1919 ?], 8 p. archives D.P.S. DV 161

*Notice sur un tombeau découvert à Castelnaud*, Périgueux, ancienne Imprimerie Dupont, s.l.n.d., 4 p.

*Paysages d'Auvergne* (Périgueux : Automobile Club du Périgord, Imprimerie Ronteix, s.l.n.d.), 27 p.

### 7.2. Écrits théoriques et musicaux

« Allocution prononcée par M. F. de la Tombelle », *Les concerts gratuits de la Schola*, (Ligugé : Impr. Bluté, s.l.n.d.), F-Pn, 4 V pièce 6118, 7 p.

« Conseils d'un vieux professeur », *Piano-Soleil*, 14/23 (3 décembre 1899), p. 2

« Conférence sur la musique religieuse et le chant grégorien », Sarlat, 21 novembre et Périgueux, 27 novembre 1897, (Périgueux : Imprimerie de la Dordogne, 1898), 32 p.

*Le Déluge. Notice explicative*, (Argentan : Imprimerie Emile Langlois, s.l.n.d. [1910 ?])

*L'Oratorio et la Cantate*, (Paris : Au bureau d'édition de la schola, 1911), 47 p.

« À propos de l'hymne du "Titanic" », *La Tribune de Saint-Gervais*, n° 9-10, (septembre-octobre 1912), p. 234-237

- « Massenet musicien religieux ? », *La Tribune de Saint-Gervais*, n° 11, (novembre 1912), p. 285-288
- « La prononciation romaine du latin », *La musique sacrée*, n° 11-12, (novembre-décembre 1912), p. 41-44
- « Méthode d'harmonium », (Paris : Librairie de l'art catholique, 1913) 64 p.
- « L-B. Paschali », *La semaine religieuse du diocèse de Périgueux et Sarlat*, 48<sup>e</sup> année, n° 51, (19 décembre 1914), p. 713-717
- « Les arts catholiques », *La Vie*, n° 22, (1<sup>er</sup> janvier 1919), p. 5-12
- Le répertoire moderne [à l'Église]*, conférence du congrès de musique sacrée de Tourcoing (1919), 22 p.
- « Les petites feuilles musicales », *La vie et les arts liturgiques*, n° 59, (novembre 1919), p. 22-25
- « La musique française au sortir de la guerre », *Revue du centre, économique, artistique littéraire* (janvier et février 1920), p. 16-18 et 40-42.
- « Considérations sur la musique d'orgue », *La Tribune de Saint-Gervais*, 21 (mars 1920), p. 83-88
- « Musique moderne et modern-musique à l'église », *Revue pratique de liturgie et de musique sacrée*, 4/43-44 (janvier-février 1921), p. 262-273
- « Paroles et musique », *Revue pratique de liturgie et de musique sacrée*, 4/47-48 (mai-juin 1921) et 51-52 (septembre-octobre 1921), p. 429-438 et p.108-119
- « Traduction ou Interprétation », *La Musique sacrée*, 20/11-12 (novembre-décembre 1921), p. 41-42.
- « Camille Saint-Saëns », *Revue pratique de liturgie et de musique sacrée*, 5/ 55-56 (janvier-février 1922), p. 300-307
- « La bonne route », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (février 1922), p. 18-19
- « Quelques aphorismes » *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (avril 1922), p. 49
- « Le coupable », *Le violoncelle*, n° 4 (juin 1922), p. 49-52
- « Comment devenir musicien ? », *Le lien*, 1<sup>re</sup> année, n° 6 (août 1922), p. 114-118
- « Musique de Noël » *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (décembre 1922), p. 163-166
- « La voix et le chant », *La Croix du Périgord*, [3 septembre ?] 1922, coupure de presse, archives La Tombelle

- « Le Chanoine Chaminade et la musique », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (janvier 1923), p. 3-5
- « Amédée Gastoué : les primitifs de la musique française », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (janvier 1923), p. 6-7
- « Les maniaques de l'Art », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (février 1923), p. 18-20
- « Chanoine René Moissenet et Maurice Emmanuel : La polyphonie sacrée », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (mars-avril 1923), p. 39-40
- « Essai sur les lois d'Évolution des arts », *Revue pratique de liturgie et de musique sacrée*, 6/ 69-70 et 71-72 (mars-avril et mai-juin 1923), p. 325-344 et 407-416
- « Les petites misères de l'organiste », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (juillet-août-septembre 1923), p. 132-134
- « La question grégorienne », *Le lien*, 2<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 7 (septembre 1923), p. 131-135
- « Noël », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (octobre-novembre-décembre 1923), p. 177-178
- « Le chant collectif », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (février 1924), p. 20-22
- « Théodore Dubois (1837-1924) », *Revue pratique de liturgie et de musique sacrée*, 8/85-86 (juillet-août 1924), p. 23-31
- « La rage de parler de ce que l'on ne sait pas », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (octobre-novembre 1924), p. 131-133/ p. 149-151
- « À propos d'un livre récent [du chanoine Besse sur les cantiques] », *Revue pratique de liturgie et de musique sacrée*, 8/87-88 (septembre-octobre 1924).
- « Gabriel Fauré », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (janvier 1925), p. 4-7
- « De l'origine de toute la mauvaise musique », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (février 1925), p. 18-21
- « Ave Cæsar », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (mars 1925), p. 38-39
- « Des origines de la bonne musique », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (avril 1925), p. 51-54
- « L'actualité », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (juin 1925), p. 83-84

- « Alexis Chauvet », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (juillet-août 1925), p. 99-100
- « Emile Bernard », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (novembre 1925), p. 152-153
- « Louis Lacombe », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (décembre 1925), p. 166-167
- « Réflexions sur l'usage des voix égales », *La petite maîtrise*, n° 151 (décembre 1925), p.
- « Eugène Gigout », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (janvier 1926), p. 2-4
- « Les Naïfs », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (janvier 1926), p. 5-8
- « Deux pertes récentes : Paladilhe – Le Chanoine Nougès », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (février 1926), p. 20-23
- « Charles-Valentin Alkan », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (mars 1926), p. 41-43
- « Benjamin Godard », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (avril 1926), p. 56-57
- « Conférence de M. de La Tombelle à la journée grégorienne de Périgueux, 29 avril », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (juin 1926), p. 81-83
- « Le Chanoine Cyprien Boyer », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (octobre 1926), p. 129-131
- « Questions musicales », *L'informateur musical et théâtral des œuvres catholiques*, (janvier 1927), p. 2-5
- « Le chanoine C. Boyer », *La musique sacrée*, 26<sup>e</sup> année, n° 1& 2 (janvier-février 1927), p. 3-4
- « L'art chez Gustave Nadaud », *Société national choral Nadaud de Roubaix*, n° 18 (mai 1927), p. 1-5
- « Souvenir de Saint-Etienne de Toulouse et de Cintegabelle », *La musique sacrée*, 26<sup>e</sup> année, n° 7& 8 (juillet-août 1927), p. 28-30
- [« Petit bout de la lorgnette » feuilleton musical paru dans la revue « l'orphéon » ??]
- [« Sens et cerveau » article 1923]